

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
4^ο ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΥ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ
«ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΕΝΗΛΙΚΩΝ ΜΕ ΑΝΤΑΛΛΑΓΗ ΧΡΗΣΙΜΩΝ
ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
ΤΩΝ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ»

Τρίτη, 27 Φεβρουαρίου 2024 και ώρα 17:15-21:30

μέσω της πλατφόρμας Webex (με διαχείριση από το Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο) και από τον κόμβο:

<https://minedu-secondary.webex.com/meet/iramouts>

Τετάρτη, 28 Φεβρουαρίου 2024 και ώρα 17:00-21:30

Δια ζώσης: Κοινό Αμφιθέατρο 2^ο Γυμνασίου και 2^ο Γενικού Λυκείου Ηρακλείου

και

Πέμπτη, 29 Φεβρουαρίου 2024 και ώρα 17:30-21:30

μέσω της πλατφόρμας Webex (με διαχείριση από το Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο) και από τον κόμβο:

<https://minedu-secondary.webex.com/meet/iramouts>



Ζωγραφική Χρυσούλας Ραμουτσάκη

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:

ΙΩΑΝΝΑ Α. ΡΑΜΟΥΤΣΑΚΗ, ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ, ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ/ΤΙΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΥΣ ΤΩΝ ΓΥΜΝΑΣΙΩΝ, ΓΕΝΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑ.Λ. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ (ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑΣ Σ.Ε. ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ, ΙΩΑΝΝΑΣ Α. ΡΑΜΟΥΤΣΑΚΗ), ΤΗΝ κ. ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΤΖΙΩΚΑ ΠΡ. ΣΧΟΛΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΟ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ, ΚΑΙ ΤΗΝ κ. ΦΩΤΕΙΝΗ ΕΓΓΛΕΖΟΥ, Ph.D., ΣΥΜΒΟΥΛΟ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΣΤΗ Δ' ΑΠΕ ΑΘΗΝΑΣ, ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΛΛΑΔΑΣ (Ι.Ρ.Ε.Σ.Ε.)

Οργανωτική Επιτροπή

Πρόεδρος: Ιωάννα Α. Ραμουτσάκη, Σύμβουλος Εκπαίδευσης Φιλολόγων Ηρακλείου Κρήτης
 Αντιπρόεδρος: Τζιώκα Πηνελόπη, πρ. Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Κεντρικής Μακεδονίας
 Μέλη: Φιλολόγοι Γυμνασίων, Γενικών Λυκείων και ΕΠΑ.Λ. Ηρακλείου αρμοδιότητας της Συμβούλου Εκπαίδευσης Φιλολόγων Ηρακλείου Κρήτης, Ιωάννας Α. Ραμουτσάκη
 (Κοινότητα Συνεργασίας Φιλολόγων Γυμνασίων, Γενικών Λυκείων και ΕΠΑΛ Ηρακλείου επιστημονικής αρμοδιότητάς της) (Διασχολικά Συνεργατικά Δίκτυα):

2 ^{ον} Γυμνασίου Ηρακλείου
4 ^{ον} Γυμνασίου Ηρακλείου
12 ^{ον} Γυμνασίου Ηρακλείου
8 ^{ον} Γυμνασίου Ηρακλείου
9 ^{ον} Γυμνασίου Ηρακλείου
10 ^{ον} Γυμνασίου Ηρακλείου
11 ^{ον} Γυμνασίου Ηρακλείου
Γυμνασίου Ν. Αλικαρνασσού
Γυμνασίου Αρχανών
Γυμνασίου Μελεσσών
Γυμνασίου Αρκαλοχωρίου
Γυμνασίου Θραψανού
Γυμνασίου Τεφελίου
Γυμνασίου Πύργου
Γυμνασίου Χάρακα
Γυμνασίου Ασημίου
Γυμνασίου Βαγιωνιάς
Γυμνασίου Γαζίου
6 ^{ον} Γενικού Λυκείου Ηρακλείου
7 ^{ον} Γενικού Λυκείου Ηρακλείου
10 ^{ον} Γενικού Λυκείου Ηρακλείου
13 ^{ον} Γενικού Λυκείου Ηρακλείου
Γενικού Λυκείου Ν. Αλικαρνασσού
Γενικού Λυκείου Αρχανών
Γενικού Λυκείου Μελεσσών
Γενικού Λυκείου Αρκαλοχωρίου
Γενικού Λυκείου Χάρακα
Γενικού Λυκείου Ασημίου
Γενικού Λυκείου Γαζίου
5 ^{ον} Επαγγελματικού Λυκείου Ηρακλείου
3 ^{ον} Επαγγελματικού Λυκείου Ηρακλείου
1 ^ο Επαγγελματικού Λυκείου Αρκαλοχωρίου
ΕΠΑ.Σ. Αστερουσίων

Επιστημονική Επιτροπή:

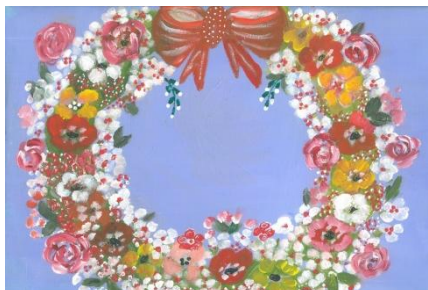
Πρόεδρος: Πηνελόπη Τζιώκα, πρ. Σχολική Σύμβουλος Φιλολόγων Κεντρικής Μακεδονίας
 Αντιπρόεδρος: Ιωάννα Α. Ραμουτσάκη, Σ.Ε. Φιλολόγων Ηρακλείου Κρήτης
 Μέλη:

- Αργυροπούλου Χριστίνα, Δρ. Φιλολογίας, Σύμβουλος Α΄ του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου
- Καρτσάκης Αντώνιος, πρ. Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων
- Κοζαράκη Μαρία, πρ. Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων
- Παρασκευάς Παναγιώτης, πρ. Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων
- Φωτεινή Εγγλέζου, Ph.D. στη Διδακτική της Επιχειρηματολογίας, Σύμβουλος Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στη Δ΄ΔΙΠΕ Αθήνας, Πρόεδρος του Ινστιτούτου Ρητορικών και Επικοινωνιακών Σπουδών Ελλάδας (Ι.Ρ.Ε.Σ.Ε.)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 1^{ης} ΗΜΕΡΑΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ

Τρίτη, 27 Φεβρουαρίου 2024 και ώρα 17:15-21:30

μέσω της πλατφόρμας **Webex** (με διαχείριση από το Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο) και από τον κόμβο: <https://minedu-secondary.webex.com/meet/iramouts>



Ζωγραφική Χρυσούλας Ραμουτσάκη

17:15-17:20:

Προσέλευση συναδέλφων

17:20-17:30:

Σύντομοι Χαιρετισμοί:

- από τον Διευθυντή Δ/θμιας Εκπαίδευσης Ηρακλείου, Αντώνιο Φουντουλάκη
- από την εντεταλμένη Περιφερειακή Σύμβουλο στον τομέα Παιδείας, Ελένη Μαράκη
- από την Πρόεδρο της Ένωσης Φιλολόγων Ηρακλείου (ΕΦΝΗ), Μαρία Χαραλαμπίκη
- από την Σύμβουλο Εκπαίδευσης Φιλολόγων Ηρακλείου, Ιωάννα Α. Ραμουτσάκη

Α΄ ΕΝΟΤΗΤΑ

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ – ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ


17:30-17:40

*«Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Γυμνασίου και Ειδική Αγωγή:
Το τέχνασμα του Θεμιστοκλή και οι αρετές ενός αληθινού ηγέτη»*
(«Το τέχνασμα του Θεμιστοκλή», Πλούταρχος, *Βίοι Παράλληλοι, Θεμιστοκλής* 12.2-6
(διασκευή) *Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β΄ Τάξης Γυμνασίου*)

Ιωάννα Καπελλάκη, Φιλολόγος 12^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου

Το παρόν εκπαιδευτικό Σενάριο δημιουργήθηκε με το σκεπτικό ότι η διδασκαλία ενός αρχαίου κειμένου που αναφέρεται σε ένα πολύ σημαντικό ιστορικό γεγονός και στις ενέργειες που οδήγησαν στην επιτυχία, μπορεί να εξεταστεί από διάφορα επιστημονικά πεδία και να επηρεάσει θετικά τους μαθητές και τις μαθήτριες σε πολλαπλά επίπεδα. Καταρχάς, από ιστορικής άποψης, οι μαθητές και οι μαθήτριες μπορούν να συνειδητοποιήσουν τη σημασία της νίκης των Ελλήνων κατά των Περσών στη Σαλαμίνα και την επίδρασή της στην Ιστορία της Αρχαίας Ελλάδας και της Ευρώπης. Επιπλέον, από την άποψη των φυσικών επιστημών μπορούν να γνωρίσουν το γεωγραφικό περιβάλλον και τα στρατηγικά σημεία που επέλεξε ο Θεμιστοκλής, ώστε να επιτύχει τη νίκη. Τέλος, από ψυχολογικής άποψης, μπορούν να εξετάσουν τα χαρακτηριστικά, τις αρετές και τις αξίες ενός αληθινού ηγέτη, να ενισχύσουν την αυτοπεποίθηση και την εμπιστοσύνη στις ικανότητες τους και να καλλιεργήσουν τις δικές τους ικανότητες.

17:40-17:50	<p style="text-align: center;"><i>«Ανθρωπιστική Παιδεία»</i></p> <p style="text-align: center;">Αναστασία Δαγαλάκη, Φιλολόγος, Διευθύντρια Γυμνασίου Νέας Αλικαρνασσοῦ Ηρακλείου και οι Φιλολόγοι του Γυμνασίου Νέας Αλικαρνασσοῦ: Κατερίνα Βλαστού, Ελένη Καλυκάκη, Κατερίνα Λιναρδάκη, Γεωργία Μαυρομανωλάκη, Α. Μιχελάκη, Νίκη Πετσίτη, Χρυσούλα Τζάνου, με τη συνεργασία και των Φιλολόγων του 11^{ου} Γενικού Λυκείου Ηρακλείου: Ελένης Ασκορδαλάκη, Άννας Ζωγραφιστού, Άννας Νταβέλη</p> <p>Η παρούσα εργασία με τη συλλογή αντιπροσωπευτικών παραθεμάτων από τα αρχαία ελληνικά και ρωμαϊκά κείμενα που διδάσκονται στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο στόχο έχει να προβάλει τις αξίες της αρχαίας ελληνικής και ρωμαϊκής Γραμματείας, όπως αυτές αναδεικνύονται μέσα στα κείμενα. Επίσης, επιδιώκει να αναδείξει, τον τρόπο, με τον οποίο οι αναγεννησιακοί λόγιοι μελέτησαν και εμπνεύστηκαν από τα παραπάνω κείμενα, τον αξιακό κόσμο που εκείνα προβάλλουν, ώστε να καταλήξουν στη διαμόρφωση του καθολικού ανθρώπου της Αναγέννησης. Τέλος, επιδιώκει να τονίσει πώς ο αξιακός κόσμος των αρχαίων ενθάρρυνε τις μεγάλες επαναστάσεις (Ελληνική, Γαλλική, Αμερικανική) και να αναδείξει την οικουμενικότητα των ιδανικών αυτών και την διαχρονική αξία τους μέχρι σήμερα.</p>
17:50-18:30	<p style="text-align: center;">1^η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ</p> <p style="text-align: center;"><i>«Η Διδασκαλία των Αρχαίων Ελληνικών στο Γενικό Λύκειο»</i></p> <p style="text-align: center;">Πηνελόπη Τζιώκα, πρ. Σχολική Σύμβουλος Κεντρικής Μακεδονίας</p> <p>Η ομιλία επικεντρώνεται στις Πρακτικές διδασκαλίας των Αρχαίων Ελληνικών στο Γενικό Λύκειο σε σχέση με τις έννοιες «αρχαιογνωσία» και «αρχαιογλωσσία», σύμφωνα με το ισχύον Πρόγραμμα Σπουδών. Αναφορά γίνεται και στο νέο Πρόγραμμα Σπουδών για την Αρχαία Ελληνική Γλώσσα και Γραμματεία Λυκείου.</p>
18:30-18:40	<p style="text-align: center;"><i>«Διδασκαλία αγνώστου αρχαιοελληνικού κειμένου στη Γ' Τάξη Γενικού Λυκείου: Κατανόηση και σχηματοποίηση κειμένου- Ερμηνευτική προσέγγιση με την αξιοποίηση της δομο-λειτουργικής λειτουργίας της γλώσσας»</i></p> <p style="text-align: center;">Παναγιώτης Λιτσαρδάκης, Φιλολόγος 10^{ου} Γενικού Λυκείου Ηρακλείου</p> <p>Μέσα από τη συγκεκριμένη Εργασία επιχειρείται οι μαθητές και οι μαθήτριες να ασκηθούν στους τομείς του λεξιλογίου, του μορφολογίας και της σύνταξης της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας [αττικής διαλέκτου], να αποκτήσουν την ευχέρεια να συσχετίζουν στοιχεία της αττικής διαλέκτου με τα αντίστοιχα της Νέας Ελληνικής, στο πλαίσιο μιας διαχρονικής θεώρησης της Ελληνικής Γλώσσας. Μέσα από τη μελέτη ενός δείγματος δικανικού λόγου της αρχαιότητας, μπορούν να αναγνωρίσουν τόσο στη θεματολογία όσο και στον προβληματισμό στοιχεία της ανθρώπινης δράσης διαχρονικά. Επιπροσθέτως, να προετοιμαστούν/ να ασκηθούν για τις επικείμενες πανελλαδικές εξετάσεις, όσον αφορά στο άγνωστο θέμα, εις τρόπον, ώστε να είναι σε θέση σε σύντομο χρόνο να αποδώσουν την καλύτερη δυνατή μετάφραση του κειμένου που θα τους δοθεί.</p>
18:40-18:50	<p style="text-align: center;"><i>«Διδακτική Πρόταση για τα Αρχαία Ελληνικά Α' Τάξης Γενικού Λυκείου: Η Επανάσταση στην Κέρκυρα Θουκυδίδου Ιστορία, ΙΙΙ, 81, 4-5»</i></p> <p style="text-align: center;">Νίκη Καφφετζάκη, Φιλολόγος Γενικού Λυκείου Γαζίου Ηρακλείου</p> <p>Μέσα από τη διδακτική Πρόταση επιχειρείται να γνωρίσουν και να κρίνουν οι μαθητές και οι μαθήτριες τις βαρβαρότητες και τις ακρότητες των δημοκρατικών Κερκυραίων σε βάρος των ολιγαρχικών στον εμφύλιο σπαραγμό και η παθολογία του πολέμου να λειτουργήσει ως σημείο προβληματισμού και προσδιορισμού της στάσης τους στη σύγχρονη πραγματικότητα.</p>

18:50-19:00	<p align="center"><i>«Διδακτική Πρόταση για τα Αρχαία Ελληνικά Β΄ Τάξης Γενικού Λυκείου Θεωρητικής Κατεύθυνσης: Ρητορικά Κείμενα: Λυσίας, Υπέρ Μαντιθέου, 20-21»</i></p> <p align="center">Ναταλία Μύτιλη, Φιλολόγος Γενικού Λυκείου Χάρακα Ηρακλείου</p> <p>Με τη συγκεκριμένη διδακτική Πρόταση επιχειρείται η ολοκλήρωση της παράθεσης και κατανόησης της σημειολογίας του ρητορικού λόγου μέσα από μια διδασκαλία περισσότερο πρωτότυπη και ελκυστική για τους μαθητές και τις μαθήτριες. Με την αξιοποίηση της καθοδηγούμενης, ανακαλυπτικής και βιωματικής Μάθησης και στο πλαίσιο ενός ανοιχτού προς διερεύνηση μαθησιακού περιβάλλοντος, οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται σε δραστηριότητες που προάγουν την κριτική και δημιουργική τους σκέψη. Η κατανόηση, μεταξύ άλλων, της σημειολογίας που τυπικά ακολουθείται στον ρητορικό λόγο, ο βαθμός απόκλισης του Λυσία από αυτήν, αλλά και ο εντοπισμός της ανθρωποκεντρικής διάστασης του Αρχαιοελληνικού Πολιτισμού αποτελούν μέρος αυτής της διδακτικής Πρότασης.</p>
19:00-19:30	<p align="center">2^η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ</p> <p align="center"><i>«Μεθοδολογία Εκπαίδευσης Ενηλίκων και Ανηλίκων- Κριτική, Δημιουργική Σκέψη και Μετασχηματίζουσα Μάθηση στο σχολείο: Τα κριτικά ερωτήματα του Αριστοτέλη, Οδηγός για την ανάπτυξη Θεμάτων της Νεοελληνικής Γλώσσας και αφετηρία των κριτικών ερωτημάτων στο έργο των P.Freire, J.Mezirow και St. Brookfield- Ενδεικτική μελέτη περίπτωσης κριτικής επεξεργασίας κειμένου»</i></p> <p align="center">Ιωάννα Α. Ραμουτσάκη, Σύμβουλος Εκπαίδευσης Φιλολόγων Ηρακλείου Κρήτης</p> <p>Σκοπός της συγκεκριμένης ομιλίας είναι αφενός η ανάδειξη της λογικής βάσης των κριτικών ερωτημάτων στο έργο των P.Freire, J.Mezirow και St. Brookfield, η οποία ανάγεται στην Αρχαία Ελληνική Γραμματεία και, ειδικότερα, στην Αριστοτελική Φιλοσοφία και Λογική· αφετέρου, η επισήμανση της δυνατότητας αξιοποίησης των κριτικών ερωτημάτων του Αριστοτέλη ως ασφαλούς Οδηγού για την ανάπτυξη και κριτική επεξεργασία Θεμάτων της Νεοελληνικής Γλώσσας Γυμνασίου και Λυκείου (ΓΕ.Λ. και ΕΠΑ.Λ.) από τους μαθητές και τις μαθήτριες, με αφορμή και ομόθεμα κείμενα. Για το λόγο αυτό, προτείνεται η αξιοποίηση της ερευνητικής, κειμενοκεντρικής μεθόδου, καθώς και ενεργητικών τεχνικών συνεργατικής, διερευνητικής και ανακαλυπτικής Μάθησης. Από την παραπάνω έρευνα προκύπτει ότι τα κριτικά ερωτήματα στο έργο των P.Freire, J.Mezirow και St. Brookfield πηγάζουν από τα κριτικά ερωτήματα του Αριστοτέλη. Μπορούν, δε, να αποτελέσουν ένα δυναμικό μέσο ενεργοποίησης του κριτικού στοχασμού και, κατ' επέκταση, μετασχηματισμού δυσλειτουργικών παραδοχών των εκπαιδευόμενων τόσο στην Σχολική Εκπαίδευση όσο και στην Εκπαίδευση Ενηλίκων, όπως διαφαίνεται μέσα από ενδεικτικό Παράδειγμα Μετασχηματίζουσας Μάθησης.</p>
19:30-19:40	<p align="center">Σύντομο Διάλειμμα</p>
	<p align="center">  </p> <p align="center">Ζωγραφική Χρυσούλας Ραμουτσάκη</p> <p align="center">Β΄ ΕΝΟΤΗΤΑ</p> <p align="center">ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ, ΒΙΩΜΑΤΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ –ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ Τ.Π.Ε. ΣΤΗ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ</p> <p align="center">ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ, ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΤΕΧΝΗ</p>
19:40-19:50	<p align="center"><i>«Ένας κόσμος χωρίς καπνό»</i></p> <p align="center">Γεωργία Φουντά, Φιλολόγος 12^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου</p> <p>Καθώς ο αριθμός των εφήβων που καπνίζουν ολοένα μεγαλώνει, προβάλλει επιτακτική η ανάγκη διαμόρφωσης νέας κουλτούρας και σύγχρονης κοινωνικής στάσης απέναντι στο μεγάλο πρόβλημα του καπνίσματος. Το σχολείο μας προσπάθησε να καλύψει, στο βαθμό ασφαλώς που του αναλογεί, την ανάγκη αυτή και οργάνωσε μία σειρά από δράσεις που στοχεύουν στην πρόληψη χρήσης προϊόντων καπνού κάθε είδους. Οι δράσεις υλοποιήθηκαν από το σύνολο των μαθητών και των μαθητριών του σχολείου που είχαν παράλληλα την ευκαιρία να παραγάγουν πολυτροπικά κείμενα, εμβαθύνοντας στις ιδιαιτερότητες του κάθε είδους.</p>

19:50-20:00	<p><i>«Βιωματική Μάθηση μέσω του διαδραστικού εκπαιδευτικού παιχνιδιού «Kahoot» - Τρόπος δημιουργίας του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού παιχνιδιού για τη διδακτική Πράξη»</i></p> <p>Μαρία Αντωνίου, Φιλολόγος 8^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου</p> <p>Στην εισήγηση θα παρουσιαστούν τα οφέλη και τα χαρακτηριστικά της βιωματικής Μάθησης μέσω του διαδραστικού παιχνιδιού Kahoot, καθώς και πώς με απλά βήματα μπορούμε να δημιουργήσουμε kahoots για τους/τις μαθητές/-τριές μας. Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να χρησιμοποιήσουν το ψηφιακό αυτό κουίζ ως εργαλείο διδασκαλίας της νέας Ενότητας και επανάληψης (ξεκινώντας με εύκολες ερωτήσεις και προχωρώντας σε πιο δύσκολες, οι οποίες απαιτούν κριτική σκέψη και προσοχή), καθώς και ως προτεινόμενη εργασία για το σπίτι. Θα αναφερθούν τα πολλαπλά οφέλη, τα οποία παρέχει το kahoot κατά τη μαθησιακή διαδικασία, αφού τη μετατρέπει σε αποδοτική και παραγωγική. Επιπλέον, θα τονιστεί η ευκολία και η αμεσότητα, με την οποία οι μαθητές και οι μαθήτριες λαμβάνουν εξατομικευμένη ανατροφοδότηση στις συσκευές τους, προωθώντας την αυτο-αξιολόγηση, ενώ η αναφορά που λαμβάνει ο/η καθηγητής/-τρια, μέσω των απαντήσεων των μαθητών, του/της δίνει την ευκαιρία να εντοπίσει πιθανά κενά και δυσκολίες. Τέλος, στόχος της δημιουργίας ψηφιακών κουίζ και παιχνιδιών είναι η ενεργητική εμπλοκή των μαθητών και μαθητριών στη μαθησιακή διαδικασία, η οποία συνδυάζει το στοιχείο της διασκέδασης και της μάθησης με νόημα, την αναδιαμόρφωση του τρόπου διδασκαλίας, καθώς και την ανάπτυξη πνεύματος συνεργασίας, ομαδικότητας και ευγενούς άμιλλας.</p>
20:00-20:10	<p><i>«Προετοιμασία του αυθόρμητου προφορικού λόγου- Ενδεικτική μελέτη περίπτωσης»</i></p> <p>Ζεάκη Κλεοπάτρα, Φιλολόγος Γενικού Λυκείου Νέας Αλικαρνασσού Ηρακλείου και Καλλιόπη Διαλυνά, Φιλολόγος Γενικού Λυκείου Νέας Αλικαρνασσού Ηρακλείου</p> <p>Η δημιουργία Ομάδας Ρητορικής Τέχνης στο Σχολείο στοχεύει στην καλλιέργεια του δημιουργικού προφορικού λόγου. Το αγώνισμα των Διττών Λόγων και του Αυθόρμητου Λόγου αποσκοπεί στη διαμόρφωση μαθητών/-τριών - ομιλητών/-τριών, ασκημένων τόσο στον πολιτισμένο διάλογο όσο και στην προσωπική έκφραση. Η ευαισθητοποίηση προς την κατεύθυνση αυτή είναι και ο σκοπός της συγκεκριμένης εισήγησης, η οποία βασίζεται στη βιωματική εμπειρία της συγγραφέως.</p>
20:10- 21:30	<p>1^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΡΗΤΟΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (Α΄ ΜΕΡΟΣ)</p> <p><i>«Ρητορικοί αγώνες επιχειρηματολογίας-αντιλογίας (debate): Δομώντας επιχειρήματα και αντεπιχειρήματα»</i></p> <p>Φωτεινή Εγγλέζου, Ph.D. στη Διδακτική της Επιχειρηματολογίας, Σύμβουλος Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης στη Δ΄ ΔΙΠΕ Αθήνας, Πρόεδρος του Ινστιτούτου Ρητορικών και Επικοινωνιακών Σπουδών Ελλάδας (I.P.E.Σ.Ε.)</p> <p>Η διεξαγωγή αγώνων επιχειρηματολογίας-αντιλογίας (debate) στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση παρέχει σε μαθητές, μαθήτριες και εκπαιδευτικούς απεριόριστες δυνατότητες για την καλλιέργεια δεξιοτήτων ζωής: την πολύπλευρη και σε βάθος διερεύνηση σύνθετων και αμφιλεγόμενων κοινωνικών, επιστημονικών, φιλοσοφικών κ.ά. ζητημάτων, την ενδυνάμωση των επικοινωνιακών δεξιοτήτων, την όξυνση της κριτικής σκέψης καθώς και της συνεργασίας των μαθητών/-τριών. Για τον λόγο αυτό, στο πλαίσιο του συγκεκριμένου επιμορφωτικού Εργαστηρίου, θα παρουσιαστούν τα βασικά στοιχεία που συνθέτουν έναν αγώνα αντιλογίας. Έμφαση θα δοθεί σε στρατηγικές δόμησης επιχειρημάτων ορισμού και αντίκρουσης επιχειρημάτων μεταξύ των παικτών της ομάδας.</p>
	<p>Προτάσεις- Συμπεράσματα Λήξη 1^{ης} Ημέρας Συνεδρίου</p>  <p>(Φωτογραφία και Χειροποίητη κατασκευή Εμμανουήλ Ψαρουδάκη, εκπαιδευτικού, κλάδου ΠΕ86, ΓΕ.Λ. Ν. Αλικαρνασσού Ηρακλείου)</p>

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 2^{ης} ΗΜΕΡΑΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ



Ζωγραφική Χρυσούλας Ραμουτσάκη

Τετάρτη, 28 Φεβρουαρίου 2024 και ώρα 17:00-21:30

Δια ζώσης: Κοινό Αμφιθέατρο 2^{ου} Γυμνασίου και 2^{ου} Γενικού Λυκείου Ηρακλείου

Γ' ΕΝΟΤΗΤΑ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ




Ανακτήθηκε από: <https://dias.tixo.gr/epi/kaira/mi-krasiatik-i-katastrofi>


17:00-17:15

«Μια καινοτόμος Διδασκαλία στην Ιστορία της Γ' Τάξης Γυμνασίου με τη δημιουργία εκπαιδευτικής ταινίας: «Αγαπημένη..... Μ. Ασία» της Φιλολόγου, Μάγδας Εμμ. Φραγκούλη. Η σύλληψη και η πραγμάτωση της Ιδέας- Προβολή Ενοτήτων»

Μάγδα Εμμ. Φραγκούλη, Φιλολόγος 2^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου

Μετά από συστηματική διδασκαλία στο μάθημα της σύγχρονης Ιστορίας της περιόδου 1900-1930, παρατήρησα ελλείψεις, κενά, ασάφειες στα σχολικά εγχειρίδια και πολλές δυσκολίες των μαθητών στην κατανόηση κι εκμάθηση αυτού του μαθήματος. Μετά από ενδελεχή μελέτη, έρευνα, αυτοψία, συλλογή φωτογραφικού κι αρχαιικού υλικού, το 2008 δημιουργήθηκε αυτή η ταινία. Ο συνολικός χρόνος 90' και οι είκοσι ενότητες μικρής διάρκειας 2'-4' δομούνται με βάση την ιστορική πορεία και το περιεχόμενο ποικίλλει. Είναι ιστορικό, πολιτικό, κοινωνικό, στρατιωτικό, κ.ο.κ με προσωπικό πόνημα τα κείμενα και την αφήγηση, ως τιμή- μνήμη στη γη πέρα από το Αιγαίο, στα «Ματωμένα Χώματα» της Μ. Ασίας κι όχι μόνον. Υπεύθυνος για την ηχογράφιση και την ψηφιοποίηση της ταινίας υπήρξε ο Κος Γ. Καρατζάνης.

17:15-17:30	<p><i>«Η Λογοτεχνία ως δευτερογενής ιστορική πηγή: Παραδείγματα εφαρμογής συγκεκριμένων εργαλείων διαφοροποιημένης διδασκαλίας και τεχνητής νοημοσύνης στα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας: Διδώ Σωτηρίου, «Ταξίδι χωρίς επιστροφή»</i></p> <p>Μαρία Κυριακάκη, Φιλολόγος Γυμνασίου Γαζίου Ηρακλείου</p> <p>Σκοπός της εισήγησης είναι να αναδειχθούν συγκεκριμένα εργαλεία διαφοροποιημένης διδασκαλίας και τεχνητής νοημοσύνης στο κείμενο της Διδώς Σωτηρίου «Ταξίδι χωρίς επιστροφή». Ακόμη, θα γίνει παρουσίαση εφαρμογής συγκεκριμένων εργαλείων στο μοντέλο της τετραπλής ανάγνωσης σύμφωνα με τα Νέα Προγράμματα με θέμα τα ανθρώπινα δικαιώματα των παιδιών. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει ο διαφορετικός τρόπος αφόρμησης που προκύπτει από τη συγκεκριμένη χρήση του εκάστοτε εργαλείου.</p>
17:30-17:40	<p><i>«Εκπαιδευτική Δράση του Γενικού Λυκείου Μελεσών για τη Συνθήκη της Λωζάννης»</i></p> <p>Μαρία Μαθιουδάκη, Φιλολόγος Γενικού Λυκείου Μελεσών</p> <p>Το Γενικό Λύκειο Μελεσών, ανταποκρινόμενο στην πρόσκληση που δέχτηκε από την Ιερά Μητρόπολη Αρκαλοχωρίου, Καστελλίου και Βιάννου για συμμετοχή σε εκδήλωση αφιερωμένη στον Ελληνισμό της Μικράς Ασίας, πραγματοποίησε στις 12 Δεκεμβρίου 2022 διδακτική επίσκεψη στο Πολιτιστικό Πολύκεντρο της Μητρόπολης. Στο πλαίσιο της διδακτικής επίσκεψης και του μαθήματος της Ιστορίας, οι μαθητές και οι μαθήτριες της Θεωρητικής Κατεύθυνσης Β΄ και Γ΄ τάξης, με τη βοήθεια των καθηγητριών Γεωργάκη Ευανθίας (ΠΕ01) και Μαθιουδάκη Μαρίας (ΠΕ02), προετοίμασαν ανακοίνωση με τον τίτλο «Θύμηση Μικράς Ασίας». Οι μαθητές και οι μαθήτριες εργάστηκαν αναζητώντας στοιχεία, γράφοντας και παρουσιάζοντας τα κείμενά τους για τη Συνθήκη της Λωζάννης (1923) και τις συνέπειές της, αλλά και για την έως τότε συνύπαρξη και αναλογία χριστιανικών και μουσουλμανικών πληθυσμών σε χωριά του τόπου τους. Επιπλέον, διερεύνησαν και παρουσίασαν καταγεγραμμένες (από το Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών) μαρτυρίες προσφύγων του 1922. Στην προβολή της ανακοίνωσής τους έδειξαν εκκλησιαστικές εικόνες που έφεραν μαζί τους στην Ελλάδα οι Μικρασιάτες πρόσφυγες. Τραγούδησαν επίσης γνωστά τραγούδια της Μικράς Ασίας. Η παραπάνω Δράση που υλοποιήθηκε τον Δεκέμβριο του 2022, θα παρουσιαστεί συνοπτικά, με έμφαση στα συμπεράσματα των μαθητών και μαθητριών για την αναλογία χριστιανικών και μουσουλμανικών πληθυσμών σε χωριά της περιοχής τους, πριν από τη συνθήκη της Λωζάννης (σύμφωνα με την απογραφή του 1890) και για τα χωριά που δέχτηκαν τον μεγαλύτερο συγκριτικά αριθμό προσφύγων μετά το 1923 (σύμφωνα με τα Στατιστικά αποτελέσματα της απογραφής του πληθυσμού της Ελλάδας του 1928).</p>
	<p>ΆΛΛΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ</p>  <p>Ζωγραφική Χρυσούλας Ραμουτσάκη</p>
17:40-17:50	<p><i>«Συνδιδασκαλία – Συμπεριληπτική Εκπαίδευση: Μια διδακτική Πρόταση για το μάθημα της Ιστορίας Α΄ Τάξης Γυμνασίου: Αρχαϊκή Τέχνη»</i></p> <p>Χρυσούλα Ηγουμενάκη-Ευαγγελία Παραβολιδάκη, Φιλολόγοι Γυμνασίου Αρκαλοχωρίου Ηρακλείου</p> <p>Τα τελευταία χρόνια η έννοια της συμπεριληπτικής βρίσκεται στο προσκήνιο. Η συμπεριληπτική εκπαίδευση αποβλέπει στην εξασφάλιση ενός μαθησιακού περιβάλλοντος, ώστε όλοι οι μαθητές και όλες οι μαθήτριες ανεξαρτήτως των ιδιοτήτων τους να μπορούν να συμμετέχουν στην εκπαιδευτική διαδικασία. Απαραίτητη προϋπόθεση για την εφαρμογή της συμπεριληπτικής Εκπαίδευσης αποτελεί η υιοθέτηση αποτελεσματικών εκπαιδευτικών στρατηγικών με απώτερο σκοπό την ισότιμη συμμετοχή όλων στην Εκπαίδευση. Η συνδιδασκαλία αποτελεί μια καινοτόμο διδακτική Πρακτική. Υλοποιείται με τη συνεργασία των εκπαιδευτικών της γενικής αγωγής και της ειδικής αγωγής και αποβλέπει στην ενίσχυση της προσπάθειας για συμπεριληπτική των μαθητών/-τριών με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες. Η προσωπική μας εμπειρία αφορά στην εφαρμογή της συνδιδασκαλίας σε ενότητα της <i>Ιστορίας Α΄ Τάξης Γυμνασίου</i>. Για τη συγκεκριμένη διδασκαλία επιλέξαμε από το σύνολο των μοντέλων της συνδιδασκαλίας την ομαδική διδασκαλία (Team teaching).</p>

17:50-18:00	<p align="center"><i>«Διδακτική Πρόταση για την Ενότητα της Ιστορίας Β΄ Τάξης Γενικού Λυκείου: Αναγέννηση- Ανθρωπισμός»</i></p> <p align="center">Αγάπη Ζαβιδάκη, Φιλολόγος Γενικού Λυκείου Χάρακα Ηρακλείου</p> <p>Με τη συγκεκριμένη διδακτική Πρόταση επιχειρείται η προσέγγιση των εννοιών της «Αναγέννησης» και του «Ανθρωπισμού» στη διδακτική Πράξη, μέσα από ενεργητικές τεχνικές συνεργατικής και ανακαλυπτικής Μάθησης, με αξιοποίηση της βιωματικής εμπειρίας των μαθητών και μαθητριών και της προϋπάρχουσας γνώσης τους.</p>
18:00-18:10	<p align="center"><i>« Ανατροφοδότηση από τη διόρθωση των γραπτών δοκιμίων των μαθητών και μαθητριών στην Ιστορία Γ΄ Τάξης Γενικού Λυκείου Ο.Π.Α.Σ. από το Βαθμολογικό Κέντρο Ηρακλείου»</i></p> <p align="center">Θανάσης Κορνηλάκης, Φιλολόγος, Υποδιευθυντής Γενικού Λυκείου Νέας Αλικαρνασσού Ηρακλείου, Συντονιστής Βαθμολόγησης της Ιστορίας Γ΄ Τάξης Γενικού Λυκείου Ο.Π.Α.Σ., στο Βαθμολογικό Κέντρο Ηρακλείου</p> <p>Στη συγκεκριμένη εισήγηση επιχειρείται ανατροφοδότηση με βάση την εμπειρία βαθμολόγησης των γραπτών δοκιμίων των μαθητών και μαθητριών στην Ιστορία Γ΄ Τάξης Γενικού Λυκείου Ο.Π.Α.Σ. σχολικού έτους 2022-2023, από το Βαθμολογικό Κέντρο Ηρακλείου, με εστίαση στο Θέμα Β΄. Επισημαίνονται θετικά και αρνητικά σημεία, σε μια προσπάθεια πρόληψης τυχόν λαθών και ενίσχυσης της θετικής ανταπόκρισης των μαθητών και μαθητριών στον τρόπο κριτικής προσέγγισης των ιστορικών πηγών.</p>
18:10-18:20	<p align="center">Σύντομο Διάλειμμα</p>
	<p align="center">Δ΄ ΕΝΟΤΗΤΑ</p> <p align="center">ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ</p> <p align="center">Νεοελληνική Γλώσσα Γυμνασίου- Γενικού Λυκείου και Νέα Ελληνικά Επαγγελματικού Λυκείου</p> <p align="center">  </p> <p align="center">Ζωγραφική Χρυσούλας Ραμουτσάκη</p>

2^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ
(Α΄ ΜΕΡΟΣ)

18:20-18:30

«Όμιλοι Ρητορικής: Μια Πρόταση ένταξης της Ρητορικής Τέχνης στο σχολείο για την ενδυνάμωση της Παιδαγωγικής, της Μάθησης και των διδακτικών Πρακτικών»

Βαρβάρα Δρετάκη, Φιλολόγος 8^ο Γυμνασίου Ηρακλείου

18:30-19:00

Ο Λόγος, με τη διπλή του υπόσταση, ως σκέψη και ως ομιλία, αποτελεί τη βάση της Εκπαίδευσης, τον θεμελιώδη λίθο της ανθρωπιστικής Παιδείας και η καλλιέργειά του έναν από τους πρωταρχικούς εκπαιδευτικούς στόχους. Η ρητορική Παιδεία, που έχει ως αντικείμενό της την καλλιέργεια «του καλώς λέγειν» «ευ σκέπτεσθαι» και «του διαλέγεσθαι» είναι σύμφυτη με κάθε διδακτική δράση που επιδιώκει να πληροφορήσει, να πείσει, να εμπνεύσει ένα ακροατήριο, χρησιμοποιώντας τον προφορικό, αλλά και τον γραπτό λόγο και άρρηκτα συνδεδεμένη με την καθημερινή διδακτική Πράξη, στο πλαίσιο της οποίας πραγματοποιείται η διαμόρφωση της πνευματικής και κοινωνικής ζωής των μαθητών και μαθητριών (Ρηγούτσος, 2019). Συνεπώς, στην ψηφιακή εποχή, στην οποία ζούμε, οι μαθητές/-τριες κατακλύζονται από αναρίθμητες συγκεχυμένες και ετερόκλητες πληροφορίες και μηνύματα. Για το λόγο αυτό, ίσως, περισσότερο από ποτέ άλλοτε, το σχολείο είναι ανάγκη να ενισχύσει τη ρητορική Παιδεία. Είναι ανάγκη να αναζητηθούν σύγχρονες και καινοτόμες μορφές της και να προβληθούν ως καλές Πρακτικές, οι οποίες συμβαδίζουν με βασικές αξίες, όπως τη διαμόρφωση ενεργών και κριτικά σκεπτόμενων πολιτών. Προς την κατεύθυνση μιας δυναμικής ελκυστικής και ανανεωτικής εισαγωγής του ρητορικού λόγου στο σχολείο (Ζέττα, 2020), η παρούσα εισήγηση παρουσιάζει και προτείνει τη δημιουργία και τη λειτουργία των Ομίλων Ρητορικής στο σχολείο.

(Β΄ ΜΕΡΟΣ)
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΡΗΤΟΡΙΚΗΣ
ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΑΘΗΤΡΙΩΝ ΤΟΥ 7^ο ΓΕΝΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ
ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

«Αντιλογία στο σχολείο- Διττοί Λόγοι»

Ιωάννα Χριστινάκη, Φιλολόγος, Υποδιευθύντρια 7^ο Γενικού Λυκείου Ηρακλείου
και Ελένη Λουμπάκη, Φιλολόγος 7^ο Γενικού Λυκείου Ηρακλείου

Αγώνας αντιλογίας από τους μαθητές και τις μαθήτριες του Ομίλου Ρητορικής του 7^ο Λυκείου Ηρακλείου. Σκοπός αυτής της παρουσίασης είναι να αναδειχθεί η αξία της Ρητορικής ως χρήσιμης και καινοτόμου Πρακτικής για τη διδασκαλία των φιλολογικών μαθημάτων μιας Πρακτικής, που καλλιεργεί το διάλογο, την ανεκτικότητα στη διαφορετική άποψη, την δύναμη του λόγου και του επιχειρήματος ως μέσου πειθούς και εντέλει την αξία της Δημοκρατίας στη ζωή των μαθητών και μαθητριών.

 Βιβλιογραφικές αναφορές

Ζέττα, Β. (2020). «Όμιλος Ρητορικής στο σχολείο»: Μια πρόταση-πρόσκληση εισαγωγής της τέχνης του λόγου στη διδακτική πράξη. Ανακτήθηκε 28 Ιανουαρίου 2024 από

https://www.rhetoricinstitute.edu.gr/wp-content/uploads/2020/03/2020-03-18_PRAKTIKA-SYNEDRIOY-RHTORIKHS-SAINTPAUL-%CE%94%CE%95%CE%9B%CE%91%CE%A3%CE%91%CE%9B.-I%CE%A1%CE%95%CE%A3%CE%95.pdf

Ρηγούτσος, Α. (2019). Πρόλογος. Στο Μ. Βαρδάκη, Φ. Εγγλέζου (επιμ.), *Ηλεκτρονικά Πρακτικά του 1ου Πανελληνίου Συνεδρίου Ρητορικής (με διεθνή συμμετοχή): Η Τέχνη του Λόγου στη Διδακτική Πράξη: Αναζητώντας σύγχρονες μορφές της ρητορικής παιδείας*, 9-10 Φεβρουαρίου 2019: Πρακτικά (σ.8-10). Ανακτήθηκε 28 Ιανουαρίου 2024 από https://www.rhetoricinstitute.edu.gr/wp-content/uploads/2020/03/2020-03-18_PRAKTIKA-SYNEDRIOY-RHTORIKHS-SAINTPAUL-%CE%94%CE%95%CE%9B%CE%91%CE%A3%CE%91%CE%9B.-I%CE%A1%CE%95%CE%A3%CE%95.pdf

19:00-19:15	<p align="center"><i>«Η έννοια της Δημιουργικής Γραφής – Παραδείγματα για τη διδακτική Πράξη»</i></p> <p align="center">Ζαχαρίας Κατσακός, Φιλολόγος 7^{ου} Γενικού Λυκείου Ηρακλείου</p> <p>Στην εισήγηση αυτή επιχειρείται η προσέγγιση της έννοιας «Δημιουργική Γραφή». Επισημαίνονται οι συγκλίσεις, οι διαφορές και τα δυσδιάκριτα όριά της από την «παραγωγή λόγου», έτσι όπως αυτή ασκείται στη μαθησιακή διαδικασία, στο πλαίσιο του μαθήματος <i>Νεοελληνική Γλώσσα και Λογοτεχνία</i>. Κατατίθενται, τέλος, παραδείγματα Δημιουργικής Γραφής, τα οποία είναι δυνατόν να εφαρμοστούν στη διδακτική Πράξη.</p>
19:15-19:25	<p align="center"><i>«Σχολική ψηφιακή εφημερίδα: γλωσσική καλλιέργεια, διαθεματικότητα και ομαδοσυνεργατικό σύστημα Μάθησης: «Γυμνασιόπαις» - «Γαζόμματα» - «Γαζομμάτες» 2011-2018 & 2021-2024: η μαθητική ψηφιακή εφημερίδα του Γυμνασίου Γαζίου στην υπηρεσία της θεμελιακής στοχοθεσίας της σχολικής ζωής και του διδακτικού αντικειμένου της Νεοελληνικής Γλώσσας»</i></p> <p align="center">(ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΓΑΖΙΟΥ – ΣΧΟΛΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΓΛΩΣΣΙΚΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑΣ)</p> <p align="center">Χρήστος Χριστοδουλάκης- Φραϊδάκη Αγγελική και Διαμαντή Βλασσία, Φιλολόγοι Γυμνασίου Γαζίου Ηρακλείου</p> <p><i>Με την εισήγησή μας θα επιχειρήσουμε να παρουσιάσουμε το θεωρητικό και το πρακτικό σκέλος της δράσης μας και να προτείνουμε την εκπόνηση της ψηφιακής σχολικής εφημερίδας:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>ως μία εξαιρετικά ευχάριστη, δημιουργική και αποτελεσματική εκπαιδευτική Δράση στο πλαίσιο του διδακτικού Αντικειμένου της Νεοελληνικής Γλώσσας, η οποία λειτουργεί και ως αξιόλογο κίνητρο γλωσσικής εξάσκησης και πνευματικής καλλιέργειας των μαθητών και μαθητριών(γλωσσικού γραμματισμού), καθώς και υγιούς κοινωνικοποίησής τους,</i> ➤ <i>ως την κατεξοχήν πολύπλευρη και συναρπαστική Δράση ομαδοσυνεργατικής & ανεστραμμένης Μάθησης που στηρίζεται στη διαθεματική προσέγγιση του διδακτικού Αντικειμένου της Νεοελληνικής Γλώσσας</i> ➤ <i>και, παράλληλα, ως καταπληκτικό εργαλείο επίτευξης της πεμπτοσύνης των στόχων του σύγχρονου σχολείου και, ειδικότερα, του μαθήματος της Ν. Γλώσσας (βλ. σχετικό Α.Π.Σ.: δημοκρατική και φιλελεύθερη εκπαίδευση που να προάγει την κριτική σκέψη· σχολείο ανοικτό στην κοινωνία · μοντέρνα, ευχάριστη, καθολική, εξατομικευμένη, δημιουργική, βιωματική, μαθητοκεντρική Μάθηση).</i>
19:25-19:35	<p align="center"><i>Καλές Πρακτικές: «Πλουτίζοντας την Τάξη με χαμόγελα»</i></p> <p align="center">Θεοδοσία Τσαγκαράκη, Φιλολόγος 2^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου</p> <p>Ο τίτλος της παρουσίασης «Πλουτίζοντας την τάξη με χαμόγελα» προϋποθέτει για το θέμα της που σχετίζεται με τη σπουδαιότητα της χαράς στη μαθησιακή διαδικασία και, γενικότερα, στη διδασκαλία. Η εισήγηση θα επικεντρωθεί κυρίως στη πρώτη Τάξη Γυμνασίου, μια μεταβατική Βαθμίδα, όπου οι μαθητές και οι μαθήτριες βιώνουν έντονο άγχος. Στόχος είναι να μάθουν χωρίς πίεση και καταναγκασμό, αλλά με βιωματικό και δημιουργικό τρόπο. Το πρώτο παράδειγμα αφορά στην Γλώσσα και στην παραγωγή σύνθετων λέξεων από την 4η Ενότητα. Εδώ οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται να δημιουργήσουν αστείες σύνθετες λέξεις, σχετικές με την υγιεινή διατροφή. Η πιο αστεία κερδίζει. Κλείνουμε με ένα απόσπασμα από τον Καραγκιόζη που βρίσκεται από ιδιαίτερες σύνθετες λέξεις. Το δεύτερο παράδειγμα αφορά στην Οδύσσεια και στο τυπικό της φιλοξενίας. Οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται με χαρά και προθυμία να το δραματοποιήσουν μπροστά στα μάτια των συμμαθητών τους. Τέλος, στο μάθημα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και συγκεκριμένα στο κείμενο της Μαρίας Ιορδανίδου «Τα Φαντάσματα», οι μαθητές καλούνται να γράψουν τις δικές τους ιστορίες μυστηρίου. Τις διαβάζουν σε υποβλητική ατμόσφαιρα και με μουσική υπόκρουση από τον κινηματογραφικό Μίκη Θεοδωράκη στην ταινία «<i>The shadow of the cat</i>». Η πιο τρομακτική ιστορία κερδίζει τα χαμόγελα των μαθητών/τριών.</p>

19:35-19:45	<p>«<i>Διδακτικό Βιωματικό Σενάριο σε μαθητές με μαθησιακές δυσκολίες στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας, Β΄ Τάξης Γυμνασίου: Σύνθεση με αχώριστα μόρια: Λαϊκά και Λόγια</i>»</p> <p>Καλλιόπη Ζερβάκη, Φιλολόγος 9^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου</p> <p>Το συγκεκριμένο διδακτικό βιωματικό Σενάριο απευθύνεται σε μαθητές και μαθήτριες με μαθησιακές δυσκολίες και είναι σχεδιασμένο για το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας Β΄ Τάξης Γυμνασίου, σύνθεση με αχώριστα μόρια: Λαϊκά και Λόγια. Στην παρουσίαση αυτή, αρχικά, περιγράφουμε τους διδακτικούς στόχους του Σεναρίου ανάλογα με το επίπεδο, στο οποίο ανήκουν: σε επίπεδο γνώσεων, στάσεων – αξιών και δεξιοτήτων – ικανοτήτων, καθώς και τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα. Εισάγουμε τους μαθητές και τις μαθήτριες στο θέμα μας, με τη χρήση παραδειγμάτων, παρακινώντας τους, να σκεφτούν αντίστοιχα παραδείγματα λέξεων αποτελούμενων από αχώριστα μόρια. Τους δείχνουμε καρτέλες λέξεων προς ανάλυση με το αχώριστο μόριο και την αρχική λέξη. Δημιουργούμε Πίνακα με δύο στήλες, όπου στην πρώτη στήλη τοποθετούμε το αχώριστο μόριο κάθε λέξης και στη δεύτερη στήλη την αρχική λέξη. Συνεχίζοντας, προτρέπουμε τους μαθητές να δημιουργήσουν ζευγάρια λέξεων, ενώνοντας ένα αχώριστο μόριο με μια αρχική λέξη, μέσα από τη χρήση μουσικών και χορευτικών δρωμένων. Τέλος, οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται να επεξεργαστούν σχετικά κείμενα. Μέσα από την εφαρμογή του διδακτικού Σεναρίου, ενισχύεται η συνεργασία μεταξύ των μαθητών και μαθητριών, προωθείται η διερευνητική Μάθηση και αναπτύσσεται η κριτική τους σκέψη. Συνάμα, καλλιεργείται η ικανότητα σύνθεσης και ανάλυσης λέξεων με αχώριστα μόρια.</p>
19:45-19:55	<p>«<i>«Πολυεθνικές τάξεις στο σχολείο»: Αξιοποιώντας τους πολυγραμματισμούς για την ανάλυση κειμένων ρευστού ρατσισμού</i>»</p> <p>Βασιλική Τσάμη, Φιλολόγος Γυμνασίου Νέας Αλικαρνασσού Ηρακλείου, Μεταδιδακτορική Ερευνήτρια, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Πατρών</p> <p>Στα σύγχρονα δυτικά έθνη-κράτη τα κείμενα της Εκπαίδευσης συνιστούν τον πιο εκτενή και μαζικό τρόπο διαμόρφωσης της συλλογικής μνήμης. Αυτή η προσπάθεια διαμόρφωσης της συλλογικής μνήμης συχνά περιέχει αντιφατικά μηνύματα, τα οποία αποτυπώνονται τόσο στα προγράμματα σπουδών όσο και στα ίδια τα σχολικά εγχειρίδια. Ειδικότερα, τα εγχειρίδια, από τη μία, επιχειρούν να προστατεύσουν την εθνική ομοιογένεια και, από την άλλη, επιδιώκουν να συντονιστούν με τη σύγχρονη πολυπολιτισμική και πολυγλωσσική πραγματικότητα. Αυτή η αμφιταλάντευση καθιστά δυσδιάκριτα τα όρια ανάμεσα στον ρατσιστικό και τον αντιρατσιστικό λόγο, φέρνοντας στην επιφάνεια τον ρευστό ρατσισμό. Ο <i>ρευστός ρατσισμός</i> (Weaver 2016) διαμορφώνεται μέσα από υπόρρητες αμφισημίες, οι οποίες αποδυναμώνουν τις άμυνες ενάντια σε ρατσιστικές διαδικασίες, όπως η <i>αφομοίωση</i>. Μέσω της αφομοίωσης, η πλειονοτική ομάδα επιδιώκει οι μειονοτικοί πληθυσμοί να ενστερνιστούν τους κυρίαρχους κώδικες συμπεριφοράς και τα κυρίαρχα ιδανικά (Χριστόπουλος 2004: 352). Η αφομοιωτική προσπάθεια του ελληνικού σχολείου είναι εμφανής και στα σχολικά εγχειρίδια της Νεοελληνικής Γλώσσας του Γυμνασίου, τα οποία προβάλλουν ως αποδεκτό/ή κατεξοχήν τον/την αφομοιωμένο/η Άλλο/η (βλ. σχετικά Τσάμη & Ρεβίθη 2023). Στην ανακοίνωση αυτή θα αναπτύξω μια διδακτική πρόταση η οποία αποβλέπει στην καλλιέργεια του <i>κριτικού γραμματισμού</i> των μαθητών/τριών του Γυμνασίου ώστε να καταστούν ικανοί/ές να ανιχνεύουν στα κείμενα των γλωσσικών εγχειριδίων στοιχεία ρευστού ρατσισμού και ειδικότερα να εντοπίζουν τις αφομοιωτικές προσπάθειες που προωθούνται σε αυτά. Αξιοποιώντας το παιδαγωγικό πλαίσιο των <i>πολυγραμματισμών</i> (Kalantzis & Cope 2012), στόχος μου είναι οι μαθητές/τριες να συνειδητοποιήσουν ότι στα κείμενα των γλωσσικών εγχειριδίων ο/η Άλλος/η αναπαρίσταται ως αποδεκτός/ή μόνο υπό την προϋπόθεση της αφομοίωσής του/της. Με άλλα λόγια, τα σχολικά εγχειρίδια παρά την ευρύτερη φαινομενικά αντιρατσιστική τους στόχευση, δεν καταφέρνουν να απεμπλακούν από τις εδραιωμένες ομογενοποιητικές προσδοκίες προβάλλοντας ως ιδανικό/ή τον/την γλωσσικά και πολιτισμικά αφομοιωμένο/η Άλλο/η. Μέσα από την κριτική επεξεργασία των κειμένων αυτών, οι μαθητές/τριες -αλλά και οι εκπαιδευτικοί- θα αποκτήσουν επίγνωση ότι τα σχολικά εγχειρίδια δεν εμπεριέχουν αδιαμφισβήτητες και αλάνθαστες πληροφορίες, αλλά συνιστούν πολιτικά κείμενα τα οποία φέρουν ποικίλες ιδεολογικές φορτίσεις, συχνά αντιφατικές, στην προσπάθειά τους να είναι ιδεολογικά συμβατά με διάφορους λόγους.</p> <p>-----</p> <p>Kalantzis, M. & Cope, B. 2012. <i>Literacies</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Τσάμη, Β. & Ρεβίθη, Ε. 2023. «Ο ρευστός ρατσισμός στο εκπαιδευτικό πλαίσιο: Κριτική ανάλυση στα διδακτικά εγχειρίδια της Νεοελληνικής Γλώσσας». Στο Α. Αργάκης, Ρ. Καραχάλιου & Β. Τσάκωνα (επιμ.), <i>Ιχνηλατώντας τη διεύθυνση του ρατσισμού στον αντιρατσιστικό λόγο: Μελέτες για τον ρευστό ρατσισμό</i>. Αθήνα: Πεδίο, 445-476.</p> <p>Weaver, S. 2016. <i>The Rhetoric of Racist Humor: US, UK and Global Race Joking</i>. London: Routledge.</p> <p>Χριστόπουλος, Δ. 2004. Οι μετανάστες στην ελληνική πολιτική κοινότητα. Στο Μ. Παύλου & Δ. Χριστόπουλος (επιμ.), <i>Η Ελλάδα της Μετανάστευσης: Κοινωνική Συμμετοχή, Δικαιώματα και Ιδιότητα του Πολίτη</i>, 338-366. Αθήνα: Κριτική & ΚΕΜΟ.</p>

19:55-20:05	<p align="center"><i>«Διδακτική Πρόταση για την Ενότητα, Η Φιλία Νεοελληνικής Γλώσσας Α΄ Τάξης Γυμνασίου</i></p> <p align="center">Ειρήνη Καλδέλη, Φιλολόγος Γυμνασίου Γαζίου Ηρακλείου</p> <p>Με τη συγκεκριμένη διδακτική Πρόταση επιχειρείται η ανάπτυξη της επικοινωνιακής ικανότητας των μαθητών και μαθητριών μέσω της φιλίας, ώστε εκείνοι/-ες να μπορούν να επικοινωνούν με τους φίλους τους και να διατηρούν υγιείς σχέσεις να μπορούν να περιγράφουν τη σημασία της φιλίας στην κοινωνική ζωή, να αναγνωρίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά της και τις διαφορετικές μορφές της. Παράλληλα, θα μπορούν να κατανοήσουν τη σημασία της φιλίας και να προβληματιστούν για τα πλεονεκτήματα, αλλά και για τους κινδύνους που μπορεί να αποτελέσουν απειλή για τη φιλία, δίνοντας παραδείγματα για κάθε περίπτωση.</p>
20:05-20:15	<p align="center"><i>«Ροδάρω στη ζωή: Νεοελληνική Γλώσσα και γλωσσική καλλιέργεια των μαθητών και μαθητριών»</i></p> <p align="center">Ιωάννα Καπελλάκη και Μανετάκη Σοφία, Φιλολόγοι του 12^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου, σε συνεργασία με τον εκπαιδευτικό κλάδου ΠΕ04, Κόστα Μαζαράκη</p> <p>Η συγκεκριμένη εισήγηση παρουσιάζει εκπαιδευτική δράση, με την οποία επιχειρείται η σύνδεση του μαθήματος της Νεοελληνικής Γλώσσας με την ευρύτερη γλωσσική καλλιέργεια των μαθητών και μαθητριών στη σημερινή εποχή, όπου η εικόνα και τα ψηφιακά μέσα επηρεάζουν την ομιλία τους (προφορική και γραπτή).</p>
20:15-20:25	<p align="center"><i>«Νέα Ελληνικά Α΄ Τάξης ΕΠΑ.Λ.: Ο ρόλος και ο θεσμός της οικογένειας-Τα προβλήματα της σύγχρονης οικογένειας: Διδακτική Πρόταση»</i></p> <p align="center">Μαρία Κυριακάκη, Φιλολόγος 3^{ου} ΕΠΑ.Λ. Ηρακλείου</p> <p>Με την συγκεκριμένη εισήγηση παρουσιάζεται διδακτική Πρόταση για την Ενότητα «Ο ρόλος της οικογένειας, Οι εξελίξεις στο θεσμό της οικογένειας και τα προβλήματα της σύγχρονης οικογένειας» των Νέων Ελληνικών Α΄ Τάξης ΕΠΑ.Λ. Ειδικότερα, οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται μέσα από τον διάλογο να επεξεργαστούν το θέμα της οικογένειας και να είναι σε θέση να αναπτύξουν το ρόλο της στην κοινωνία, αλλά κυρίως τους λόγους που οδηγούν σήμερα την οικογένεια στο να αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα. Μετά την ανάγνωση του κειμένου και αφού σχολιαστούν τα βασικά σημεία του, αξιοποιείται η ομαδοσυνεργατική τεχνική και οι μαθητές και οι μαθήτριες σε ομάδες εργασίας θα προσπαθήσουν να απαντήσουν το αντίστοιχο Φύλλο Εργασίας.</p>
20:25-21:30	<p align="center"><i>«Ανατροφοδότηση από τις διορθώσεις των γραπτών δοκιμίων των μαθητών και μαθητριών στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας Γ΄ Τάξης Γενικού Λυκείου (Γενικής Παιδείας) από το Βαθμολογικό Κέντρο Ηρακλείου»</i></p> <p align="center">Γεωργία Καμπουράκη, Φιλολόγος 10^{ου} Γενικού Λυκείου Ηρακλείου και Θανάσης Κορνηλάκης, Φιλολόγος, Υποδιευθυντής Γενικού Λυκείου Νέας Αλικαρνασσού Ηρακλείου Συντονιστές Βαθμολόγησης του μαθήματος Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας (Γενικής Παιδείας) Γ΄ Τάξης Γενικού Λυκείου στο Βαθμολογικό Κέντρο Ηρακλείου, σε συνεργασία με τη Σύμβουλο Εκπαίδευσης Φιλολόγων Ηρακλείου, Ιωάννα Α. Ραμουτσάκη</p> <p>Στη συγκεκριμένη εισήγηση επιχειρείται ανατροφοδότηση των συναδέλφων με βάση την εμπειρία από τη βαθμολόγηση των γραπτών δοκιμίων των μαθητών και μαθητριών στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας Γ΄ Τάξης Γενικού Λυκείου (Γενικής Παιδείας), σχολικού έτους 2022-2023, και τα Συμπεράσματα, τα οποία προέκυψαν από το Βαθμολογικό Κέντρο Ηρακλείου. Επισημαίνονται θετικά και αρνητικά σημεία, σε μια προσπάθεια πρόληψης των γλωσσικών λαθών και ενίσχυσης της θετικής ανταπόκρισης των μαθητών και μαθητριών από το Γυμνάσιο στο συγκεκριμένο μάθημα, υπό το πρίσμα και της Μετάβασης από το Γυμνάσιο στο Λύκειο και στήριξης της γλωσσικής καλλιέργειας και επίγνωσής τους.</p> <p align="center">Προτάσεις- Συμπεράσματα-Λήξη 2^{ης} Ημέρας Συνεδρίου</p>

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 3^{ης} ΗΜΕΡΑΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ



Ζωγραφική Χρυσούλας Ραμουτσάκη

Πέμπτη, 29 Φεβρουαρίου 2024 και ώρα 17:30-21:30

μέσω της πλατφόρμας Webex (με διαχείριση από το Πανελλήνιο Σχολικό Δίκτυο) και από τον
κόμβο: <https://minedu-secondary.webex.com/meet/iramouts>

ΣΤ' ΕΝΟΤΗΤΑ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΥΠΡΟΣ

(ΙΟΥΛΙΟΣ 1974- ΙΟΥΛΙΟΣ 2024): 50 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ- ΔΕΝ ΞΕΧΝΩ!



(Ανακτήθηκε από: <https://professors-phds.com/2024/02/02/61854/>)

Η πνευματική μας «Α.Ο.Ζ.-Α.Π.Ζ. («Αποκλειστική Πνευματική Ζώνη») με την Κύπρο

17:30-17:40

«Θαλασσογραφία: οι Αγώνες των Ελλήνων της Κύπρου για Ελευθερία»

Πολυτίμη Γκιαουράκη, Φιλόλογος 12^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου

Στο πλαίσιο της φετινής δράσης Δημιουργικής γραφής και δραματοποίησης δημιουργήσαμε βίντεο -Αφιέρωμα για τα 50 χρόνια Κατοχής της Κύπρου, με ανάδειξη της Ιστορίας, της Λογοτεχνίας, της Μουσικής και γενικά του πολιτισμού της νήσου, αλλά και των αγώνων της για Ελευθερία, όπως εκείνοι αποτυπώθηκαν στην αλληλογραφία του Ιωάννη Καποδίστρια ή και στη συνείδηση του Νίκου Καζαντζάκη, με αναγνώσεις χωρίων του Προλόγου του «*Καπετάν Μιχάλη*» από τους μαθητές και τις μαθήτριές μας. Καθόλη τη διάρκεια του σχολικού έτους εστιάζουμε στο θέμα της σχέσης των Ελλήνων με τη θάλασσα και με τη ναυτοσύνη τους, από τον Όμηρο ως τον Σεφέρη, τον Ελύτη και τον Παπαδιαμάντη. Αναφορά γίνεται και στο Εικαστικό Εργαστήρι, το οποίο υλοποιήθηκε από όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες του 12ου Γυμνασίου με θέμα τη θαλασσογραφία και με αφορμή την Έκθεση του Κωνσταντίνου Βολανάκη στη Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων (57 πίνακες εκ των οποίων ένας απεικόνιζε τη ναυμαχία της Σαλαμίνας και ένας άλλος την ανατίναξη της Τουρκικής ναυαρχίδας από τον Κανάρη).

17:40-17:50

«Κύπρος- Κρήτη: 50 χρόνια δεν ξεχνώ!»

**Μαρία Μυλωνά, Φιλολόγος, πρ. Υποδιευθύντρια 6^{ου} Γενικού Λυκείου Ηρακλείου
και Ασπασία Οικονομάκη, Φιλολόγος, Υποδιευθύντρια 6^{ου} Γενικού Λυκείου
Ηρακλείου**

Στόχος της συγκεκριμένης Δράσης που έχει τον τίτλο «Κύπρος – Κρήτη: 50 χρόνια δεν ξεχνώ» είναι η προσέγγιση ενός πρόσφατου, οδυνηρού ιστορικού γεγονότος, της τουρκικής εισβολής στην Κύπρο το 1974. Συγκεκριμένα, οι μαθητές και οι μαθήτριες θα ασχοληθούν με τη ζωή και τη δράση Κρητών Καταδρομέων που συμμετείχαν στην επιχείρηση «ΝΙΚΗ», τον Ιούλιο του 1974. Ένας βασικός λόγος που επέβαλε την υλοποίηση του συγκεκριμένου σχεδίου δράσης στο σχολείο μας, είναι η συμπλήρωση 50 χρόνων, τον Ιούλιο του 2024, από την εισβολή των τουρκικών στρατευμάτων στην Κύπρο και την παράνομη κατοχή του 38% των εδαφών του νησιού από τον τουρκικό στρατό μέχρι και σήμερα. Το γεγονός ότι και οι δύο καθηγήτριες που συγκροτούν τη συγκεκριμένη ομάδα δράσης (Μυλωνά Μαρία, συντονίστρια, και Οικονομάκη Ασπασία), διδάσκοντας το μάθημα της Ιστορίας στα παιδιά της Γ' Τάξης Λυκείου (Ιστορία Γενικής Παιδείας και Προσανατολισμού), γίνονται αποδέκτες αποριών, ερωτημάτων και αιτημάτων να διδαχθούν επιτέλους την Ιστορία της Ελλάδας του 20ου αιώνα και να γνωρίσουν τις πτυχές του Κυπριακού ζητήματος, οδήγησε στην απόφαση για το σχεδιασμό της συγκεκριμένης Δράσης. Ειδικότεροι στόχοι είναι οι εξής: οι μαθητές και οι μαθήτριες να κατανοήσουν τους παράγοντες που οδήγησαν στο πραξικόπημα και στην τουρκική εισβολή τον Ιούλιο του 1974, να διερευνήσουν τις συνέπειες των γεγονότων αυτών και τις συνθήκες κάτω από τις οποίες οργανώθηκε και υλοποιήθηκε η αποστολή των καταδρομέων της επιχείρησης «ΝΙΚΗ» στην Κύπρο, τον σχεδιασμό, αλλά και τις όποιες παραλείψεις. Τέλος, εμπνεόμενοι από τη δράση των Καταδρομέων, να κατανοήσουν ότι το χρέος προς την πατρίδα τους παραμένει αkéραιο άσχετα από την όποια δράση της πολιτικής ή της στρατιωτικής ηγεσίας. Παράλληλα, κρίνεται σημαντικό να μπορούν να αναγνωρίζουν τις αιτιώδεις σχέσεις που συνδέουν τα ιστορικά γεγονότα, προχωρώντας σε ερμηνεία τους και να αντιλαμβάνονται την Ιστορία όχι ως ένα ξεπερασμένο και αδιάφορο παρελθόν, αλλά ως μια πραγματικότητα της οποίας τμήμα αποτελεί και η εποχή, στην οποία οι ίδιοι ζουν. Για τους παραπάνω λόγους, κρίθηκε σκόπιμο σε ομάδες εργασίας να αναζητήσουν πληροφορίες α) για την Ιστορία της Κύπρου από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, ώστε να γίνει κατανοητή η παρουσία τουρκικού πληθυσμού στο νησί, β) για τα γεγονότα που αφορούν στην τουρκική εισβολή, γ) για την επιχείρηση «ΝΙΚΗ» και συγκεκριμένα για τον βίο Κρητών Καταδρομέων που συμμετείχαν σε αυτήν. Θα γίνει, επίσης, προσπάθεια να συνομιλήσουν τα παιδιά δια ζώσης ή, αν αυτό δεν είναι εφικτό, διαδικτυακά με πρόσωπα που συμμετείχαν στην επιχείρηση. Τέλος, προγραμματίζεται επίσκεψη στην 1^η Μοίρα Καταδρομών στο Μάλεμε, ώστε να γνωρίσουν την ιστορία της Μοίρας και τον χώρο, από όπου ξεκίνησε η επιχείρηση.

17:50-18:00

*«Διδακτική Πρόταση για το ποίημα του Κυριάκου Χαραλαμπίδη,
«Γλυκό του κουταλιού»»*

Ειρήνη Σταυρίδου, Φιλολόγος Γυμνασίου Πύργου Ηρακλείου

Με τη συγκεκριμένη εισήγηση και τον προτεινόμενο διδακτικό Σχεδιασμό επιχειρείται η ανάδειξη μιας θεματικής διδακτικής προσέγγισης για το ποίημα του Κυριάκου Χαραλαμπίδη, «Γλυκό του κουταλιού». Ειδικότερα, μέσα από την αξιοποίηση της Τέχνης, του καταγισμού ιδεών (brainstorming), του κατευθυνόμενου διαλόγου- ερωτα-αποκρίσεων, της ομαδοσυνεργατικής τεχνικής και της πολυαισθητηριακής μεθόδου (με τη χρήση εποπτικών μέσων), επιχειρείται, μεταξύ άλλων, να μπορούν οι μαθητές και οι μαθήτριες να αποκωδικοποιούν τη μεταφορική χρήση φράσεων του κειμένου και άλλων σχημάτων λόγου, συνδέοντάς τα με το περιεχόμενό του και με την πρόθεση του συγγραφέα, να έρθουν σε επαφή με το κυπριακό ιδίωμα και να εντοπίσουν ομοιότητες με στοιχεία της κρητικής διαλέκτου, να είναι σε θέση να περιγράφουν τη συναισθηματική κατάσταση των βασικών προσώπων του ποιήματος, να επισημαίνουν το μοτίβο της φιλοξενίας και του νόστου, εντοπίζοντας, ταυτόχρονα, το διαφορετικό πολιτισμικό επίπεδο των δύο λαών, ελληνικού και τουρκικού, όπως παρουσιάζεται από τον ποιητή, την ανωτερότητα της Ελληνικής Γλώσσας, κατανοώντας, παράλληλα, τη σημασία του γενέθλιου τόπου και του πατρογονικού σπιτιού.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ



Ζωγραφική Χρυσούλας Ραμουτσάκη

18:00-18:10:

«Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Ειδική Αγωγή: Διδακτική Πρόταση για το «Γιατί;» του Γιάννη Μαγκλή, Β΄ Τάξης Γυμνασίου για Τμήμα Ένταξης»

Μαρία Νεονάκη, Φιλολόγος 11^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου

Η συγκεκριμένη διδακτική Πρόταση αναφέρεται στο διήγημα του Γιάννη Μαγκλή, «Γιατί;» και είναι ενταγμένο στο σχολικό βιβλίο των *Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας* της Β΄ Τάξης Γυμνασίου στην ευρύτερη Ενότητα με τίτλο: Η αγάπη για τους συνανθρώπους μας- Οι φιλικόι δεσμοί- Η αγάπη. Προέρχεται από τη συλλογή διηγημάτων: *Δεν υπάρχουν αμαρτωλοί* (1956) και αποτυπώνει χαρακτηριστικά το ανθρωπιστικό πνεύμα της πεζογραφίας του Λογοτέχνη, Γιάννη Μαγκλή. Η ερμηνευτική προσέγγιση του κειμένου ολοκληρώνεται σε τρεις διδακτικές ώρες. Το παρόν Σενάριο Διδασκαλίας και Μάθησης αφορά στην δεύτερη διδακτική ώρα και απευθύνεται σε μαθητές και μαθήτριες τμήματος ένταξης με γενικές και ειδικές μαθησιακές δυσκολίες στο γραπτό και προφορικό λόγο. Γι' αυτό, χρησιμοποιούνται υλικά διαφοροποιημένης διδασκαλίας όπως γραφικοί οργανωτές, εικόνες, οπτικοακουστικό υλικό, διάγραμμα Veen, κ.ά. Μέσω του συγκεκριμένου διδακτικού Σχεδιασμού, μεταξύ άλλων, επιδιώκεται οι μαθητές και οι μαθήτριες να αναγνωρίζουν και να κατανοούν το περιεχόμενο του κειμένου, να προβληματιστούν για τις ολέθριες επιπτώσεις του πολέμου, να αναπτύξουν κριτική σκέψη, κατανοώντας την ανάγκη για την καλλιέργεια συναισθημάτων αγάπης και συναδέλφωσης μεταξύ των ανθρώπων και των λαών, δομώντας τον προσωπικό τους κώδικα αξιών, καλλιεργώντας, παράλληλα, τη συνεργασία και την ομαδικότητα μέσω της εκπόνησης ομαδικών δραστηριοτήτων και της ανταλλαγής απόψεων, κρίσεων και ερμηνευτικών αντιλήψεων.

18:10-18:20:

«Πρώτες Ενθυμήσεις, Πηνελόπης Δέλτα: Διδακτική Πρόταση για τα Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ΄ Τάξης Γυμνασίου»

Αικατερίνη Λιναρδάκη, Φιλολόγος Γυμνασίου Νέας Αλικαρνασσού Ηρακλείου

Η συγκεκριμένη εισήγηση παρουσιάζει διδακτική Πρόταση, με αφορμή το κείμενο «Πρώτες Ενθυμήσεις» της Πηνελόπης Δέλτα από τα *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Γ΄ Τάξης Γυμνασίου* και αναφέρεται στην προσέγγιση του φαινομένου της ενδοοικογενειακής βίας, έτσι όπως εκδηλώνεται στο κείμενο, μέσα από τη συγκρουσιακή σχέση πατέρα- κόρης. Μέσα από την προτεινόμενη εκπαιδευτική πορεία, οι μαθητές και οι μαθήτριες θα διερευνήσουν τις συνθήκες, κάτω από τις οποίες εκδηλώνεται το φαινόμενο αυτό, καθώς και τις επιπτώσεις της στον ψυχισμό του παιδιού.

18:20-18:30:

«Διδακτική Πρόταση για το απόσπασμα από το ομότιτλο μυθιστόρημα της Μαρίας Πυλιώτου, Λεώνη (Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Τάξης Γυμνασίου)»

Αθηνά Λεμονάκη, Φιλολόγος 9^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου και 10^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου

Με αφορμή το απόσπασμα από το ομότιτλο μυθιστόρημα της Μαρίας Πυλιώτου, *Λεώνη* (Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Τάξης Γυμνασίου) παρουσιάζεται διδακτική Πρόταση, με την οποία επιχειρείται να αναδειχτεί μια αισιόδοξη και αγωνιστική προσέγγιση των προβλημάτων που αντιμετωπίζουν τα άτομα με αναπηρία, όπως η δεκαεφτάχρονη ηρωίδα του κειμένου, Λεώνη. Μέσα από την Πρόταση αυτή επιδιώκεται να καλλιεργήσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες διάθεση αγωνιστικότητας και αισιόδοξης αντιμετώπισης των ποικίλων προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν στη διάρκεια της ζωής και να ευαισθητοποιηθούν στα προβλήματα των συνανθρώπων τους που αντιμετωπίζουν κάποια μορφή αναπηρία.

18:30-18:40:	<p><i>«Διδακτική Πρόταση για το λογοτεχνικό κείμενο της Δ. Χριστοδούλου, Για ένα παιδί που κοιμάται: Διδασκαλία σε Τμήμα Ένταξης της Β΄ Τάξης Γυμνασίου»</i></p> <p>Μαρία Αντωνίου, Φιλολόγος 8^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου</p> <p>Στη συγκεκριμένη εισήγηση θα παρουσιαστεί Σχέδιο Μαθήματος για Τμήμα Ένταξης της Β΄ Τάξης Γυμνασίου, με αφορμή το ποίημα «Για ένα παιδί που κοιμάται» της Δ. Χριστοδούλου. Γίνεται αναφορά στον σκοπό του εκπαιδευτικού Σεναρίου, καθώς και στα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα ως προς τις γνώσεις, τα συναισθήματα, τις στάσεις, στο ίδιο το παιδαγωγικό αποτέλεσμα, καθώς αποτελεί εφαρμοσμένο εκπαιδευτικό Σενάριο Διδασκαλίας και Μάθησης στη διδακτική Πράξη. Επίσης, έμφαση θα δοθεί στις στρατηγικές διαφοροποιημένης διδασκαλίας που χρησιμοποιήθηκαν κατά την εφαρμογή του, καθώς και στις αναγκαίες προσαρμογές στο συγκεκριμένο μαθησιακό περιβάλλον. Ως εκ τούτου, απαραίτητη κρίνεται η χρήση διαφοροποιημένου εκπαιδευτικού υλικού, σύμφωνα με τις ανάγκες και τις μαθησιακές δυσκολίες των μαθητών και μαθητριών. Αναφορά γίνεται, επίσης, στις προτεινόμενες διδακτικές μεθόδους και τεχνικές, με εστίαση στην πραγματοποίηση διαδραστικών παιχνιδιών με την αξιοποίηση των Τ.Π.Ε., για ευχάριστη και αποτελεσματική αφομοίωση της νέας γνώσης.</p>
18:40-18:50:	<p><i>«Μαθητοκεντρική Διδακτική Πρόταση για το «Όσο μπορείς» του Κ.Π.Καβάφη, με ομαδικές Εργασίες και Δημιουργική Γραφή»</i></p> <p>Μαρία Περιστερή, Φιλολόγος 12^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου</p> <p>Η συγκεκριμένη εισήγηση παρουσιάζει διδακτική Πρόταση για το ποίημα του Κ.Π.Καβάφη, «Όσο μπορείς», το οποίο επιλέγεται ως δώρο προς τους μαθητές και τις μαθήτριες που αποχαιρετούν το Γυμνάσιο, αφού είναι ένας Ύμνος προς την αξιοπρέπεια του ατόμου και την διαφορετικότητα, τον αυτοσεβασμό μπροστά στις δυσκολίες της ζωής. Μέσα από αυτήν, επιδιώκεται η γνωριμία με την ποίηση του Καβάφη, η ανάπτυξη κριτικής και δημιουργικής σκέψης των μαθητών και μαθητριών, η καλλιέργεια αναγνωστικών δεξιοτήτων (ανάπτυξη και εμβάθυνση, παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου) και αισθητικής απόλαυσης.</p>
18:50-19:00:	<p><i>Διδακτική Πρόταση για τον «Βάνκα» του Άντον Τσέχωφ : Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας Α΄ Τάξης Γυμνασίου</i></p> <p>Νικόλαος Βέργης, Φιλολόγος Γυμνασίου Μελεσών Ηρακλείου</p> <p>Το παρόν Σχέδιο Μαθήματος ακολουθεί, στη στοχοθεσία του και στην ευρύτερη συγκρότησή του, όσα προβλέπονται από τα ισχύοντα Προγράμματα Σπουδών (Αναλυτικό Πρόγραμμα Σπουδών και Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγράμματος Σπουδών) και τις συναφείς Οδηγίες του Υ.ΠΑΙ.Θ.Α. Μεταξύ άλλων, επιδιώκεται να καταστούν οι μαθητές και οι μαθήτριες ικανοί και ικανές να κατανοούν τη σημασία της βιοπάλης, της παιδικής εκμετάλλευσης και των συνεπειών της στον ψυχικό κόσμο του παιδιού, να παραγάγουν προφορικά και γραπτά κείμενα σε διάφορες περιστάσεις επικοινωνίας πάνω σε θέματα που αναδεικνύονται από το λογοτεχνικό κείμενο, κατανοώντας τους τρόπους, με τους οποίους η λογοτεχνική γλώσσα αποκαλύπτει τις διαθέσεις, τις αγωνίες και τις επιθυμίες των ανθρώπων.</p>
19:00-19:10:	<p><i>« Νεοελληνική Λογοτεχνία και Δημιουργική Γραφή στο σχολείο»</i></p> <p>Χρυσή Χουρσάν, Φιλολόγος 11^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου</p> <p>Η συγκεκριμένη εισήγηση αναδεικνύει τις δυνατότητες γλωσσικής καλλιέργειας των μαθητών και μαθητριών μέσω της Λογοτεχνίας και της Δημιουργικής Γραφής στο σχολείο, στο πλαίσιο του αντίστοιχου Ομίλου Δημιουργικής Γραφής.</p>

19:10-19:20:	<p style="text-align: center;"><i>«..Σκεφτείτε: Είπα και έγγραφα «Αγαπώ»».</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Διδακτική Πρόταση για το μάθημα των Νέων Ελληνικών των ΕΠΑ.Λ., με αφορμή το ποίημα του Νικηφόρου Βρεττάκου, «Ο Αγρός των λέξεων»</i></p> <p style="text-align: center;">Μαριλένα Βερνάρδου, Φιλολόγος 5^{ου} ΕΠΑ.Λ. Ηρακλείου</p> <p>Με την συγκεκριμένη διδακτική Πρόταση επιχειρείται η κατανόηση των σκέψεων και των συναισθημάτων του ποιητικού υποκειμένου σχετικά με την Ελληνική Γλώσσα, με ανάδειξη της σημασίας της μέσα από το ποίημα και με βάση την βιοματική εμπειρία των μαθητών και μαθητριών, καθώς και η καλλιέργεια της αισθητικής απόλαυσης. Αξιοποιείται η ομαδοσυνεργατική τεχνική, η κατευθυνόμενη συζήτηση και η ιδεοθύελλα, ώστε να παρακινήθούν οι μαθητές και οι μαθήτριες και να προβληματιστούν περαιτέρω πάνω στα επιμέρους γλωσσικά Θέματα.</p>
19:20-19:30:	<p style="text-align: center;"><i>Διδακτική Πρόταση για τα Κείμενα Νεοελληνική Λογοτεχνίας Α' Τάξης Γυμνασίου: «Η Γάτα του Παπά» του Γρηγόριου Ξενόπουλου</i></p> <p style="text-align: center;">Νικολέττα Κουτσοκέρα, Φιλολόγος Γυμνασίου Αρχανών Ηρακλείου</p> <p>Με τη συγκεκριμένη διδακτική Πρόταση επιδιώκεται, μεταξύ άλλων, οι μαθητές και οι μαθήτριες να κατανοήσουν το εξεταζόμενο κείμενο με πρωταγωνίστρια μια γάτα. Στο κείμενο φωτίζονται οι κωμικοτραγικές στιγμές ενός ζευγαριού (παπά-παπαδιάς) με αντίθετη θεώρηση απέναντι στις ατασθαλίες του ζώου και επιχειρείται να καταστούν οι μαθητές και οι μαθήτριες ικανοί και ικανές να διακρίνουν ένα κωμικό συμβάν ως μια ρεαλιστική απόδοση της ζωής και των ηθών μιας μικροαστικής γειτονιάς της Ζακύνθου. Με την αξιοποίηση του εννοιολογικού χάρτη, της Τέχνης και των Τ.Π.Ε. επιδιώκεται η εστίαση του ενδιαφέροντός τους στην αποκλιμάκωση της οργής του παπά εναντίον της γάτας και στις ενέργειές του, που έχουν στόχο να κερδίσει χρόνο, ώστε να περάσει ο θυμός της παπαδιάς. Επίσης, επιδιώκεται να οργανώνουν τις πληροφορίες κατά την ερμηνευτική προσέγγιση του κειμένου, αναδομώντας τη γνώση, να συνδέουν την εποχή, στην οποία γράφτηκε το κείμενο με το σήμερα, να αξιολογούν με κριτική ματιά τους κεντρικούς χαρακτήρες του έργου, τα γεγονότα που έλαβαν χώρα σε μια ζακυνθινή μικροαστική γειτονιά, να υποστηρίζουν τις απόψεις και τις θέσεις τους με επιχειρήματα, εμβαθύνοντας στην αξία της συγχώρεσης, αναπτύσσοντας, παράλληλα, αισθήματα σεβασμού απέναντι στον κόσμο των ζώων.</p>
19:30-19:40:	<p style="text-align: center;"><i>«Μια απόπειρα προσέγγισης της Ποίησης μέσα από τις τεχνικές του Θεάτρου»</i></p> <p style="text-align: center;">Ελένη Γιαμαλάκη, Φιλολόγος 7ου Γενικού Λυκείου Ηρακλείου</p> <p>Μέσα από πέντε μοντέρνα ποιήματα, δοσμένα σε ισάριθμες ομάδες, μελετάμε σε <u>πρώτη φάση</u>: την εκφραστική ανάγνωση, την πολυφωνική ανάγνωση από όλα τα μέλη της ομάδας, τον αυτοσχεδιασμό που τους εμπνέει το ποίημα. Σε <u>δεύτερη φάση</u> στο σπίτι διερευνούμε: το σκηνικό του ποιήματος, τη μουσική του επένδυση, το φωτισμό, τη σκηνοθεσία του. Επίσης, προχωράμε στην εικονογράφησή του ή στη δημιουργία κόμικ ή video clip (όπου προσφέρεται), στη δημιουργική γραφή, εμπνευσμένη από τα ποιήματα. Σε <u>τρίτη φάση</u> αξιοποιούμε όλα τα παραπάνω για τη δραματοποιημένη παρουσίαση του ποιήματος μέσα στην αίθουσα διδασκαλίας.</p>
19:40-19:50:	<p style="text-align: center;"><i>« Ανάμεσα στους τοίχους: Φιλαναγνωσία και Ελευθερία»</i></p> <p style="text-align: center;">Αντώνης Καρτσάκης, πρ. Σχολικός Σύμβουλος Φιλολόγων Ηρακλείου Κρήτης</p> <p>«Το ρήμα «διαβάζω» δεν παίρνει Προστακτική. Την αποστροφή του αυτή τη συμερίζεται με μερικά άλλα: το ρήμα «αγαπώ», το ρήμα «ονειρεύομαι» » (Ν. Πενάκ). Πώς θα μπορούσα, λοιπόν, να εμφυσήσω στις μαθήτριες και στους μαθητές μου την αγάπη για το διάβασμα; Πώς θα μπορούσα μέσα στο καταπιεστικό και συντηρητικό εκπαιδευτικό μας σύστημα να καλλιεργήσω τη φιλαναγνωσία; Αρκούσε η οποία καλή διάθεση και οι όποιοι αυτοσχεδιασμοί; Αλλά εγώ είμαι επαγγελματίας της ανάγνωσης. Και όφειλα να ενεργώ συστηματικά, προκειμένου να ενισχύσω την αγάπη των μαθητών για το βιβλίο και τη Λογοτεχνία. Πέρα από την ελευθερία, την προσπάθεια να ανακαλύψουν οι ίδιοι τα δικά τους κίνητρα, με προβληματίζαν πάντα οι εμπυχώσεις που όφειλα να επινοώ, για να τους βάλω στο παιχνίδι της ανάγνωσης. Ο γενικός κανόνας ήταν να δώσω στα παιδιά κίνητρα και ρόλο. Η ενασχόληση με την τέχνη να βγαίνει από μέσα τους, να είναι προσωπική ανάγκη. Αλλά πώς; Στις Πρακτικές λοιπόν. Στη σύντομη αναφορά μου θα επιχειρήσω να θυμηθώ μερικές από αυτές που με βοήθησαν στο δύσκολο έργο μου.</p>



(Φωτογραφία και Χειροποίητη κατασκευή Εμμανουήλ Ψαρουδάκη, εκπαιδευτικού, κλάδου ΠΕ86, ΓΕ.Λ. Ν. Αλικαρνασσού Ηρακλείου)

ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ

19:50-20:00:

«Η Τέχνη ως επάγγελμα: Εκπαιδευτικό Σενάριο Διδασκαλίας και Μάθησης, με αξιοποίηση της Μελοποιημένης Ποίησης (Ποίηση Κ. Καρυωτάκη από Μίκη Θεοδωράκη) και της τεχνικής «των 6 σκεπτόμενων καπέλων του Edward de Bono»»

Ευτυχία Κοπίδη, Φιλολόγος Γενικού Λυκείου Μελεσών Ηρακλείου

Στο συγκεκριμένο διδακτικό Σενάριο αξιοποιείται η μελοποιημένη ποίηση του Κώστα Καρυωτάκη από τον Μίκη Θεοδωράκη («Μπαλάντα στους άδοξους ποιητές των αιώνων») και η μέθοδος του Edward de Bono, *6 thinking hats* (τα 6 σκεπτόμενα καπέλα), στην προσπάθεια αναζήτησης του σωστού επαγγέλματος. Οι μαθητές και οι μαθήτριες με τη μέθοδο της ανεστραμμένης τάξης και τις ομαδοσυνεργατικές Δράσεις κατανοούν το περιεχόμενο της συγκεκριμένης διδακτικής Ενότητας και οδηγούνται σε συμπεράσματα.

20:00-20:10:

«Μελοποιημένη Ποίηση και Μίκης Θεοδωράκης: ο Σχεδιασμός και η υλοποίηση διασχολικού Αφιερώματος στον Μίκη Θεοδωράκη

Μαρία Χαραλαμπίκη, Φιλολόγος Γυμνασίου Αρκαλοχωρίου, Πρόεδρος της Ε.Φ.Ν.Η.

Η συγκεκριμένη εισήγηση παρουσιάζει τον Σχεδιασμό και την υλοποίηση Αφιερώματος στον Μίκη Θεοδωράκη με τίτλο «*1^η Πολιτισμική Συνάντηση Σχολείων Ν. Ηρακλείου*» στο πλαίσιο του προγράμματος ανάδειξης και διάδοσης του έργου του Μίκη Θεοδωράκη και σε συνέχεια των επιτυχημένων εκδηλώσεων τιμής και μνήμης στον Μίκη, οι οποίες έγιναν στο Αρκαλοχώρι με τη στήριξη της Περιφέρειας Κρήτης. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, 12 Μαΐου 2023, το πρωί, με ελεύθερη είσοδο στο Ανοιχτό Θέατρο Αρκαλοχωρίου από το Γυμνάσιο Αρκαλοχωρίου, με τη συνδιοργάνωση της Περιφέρειας Κρήτης, όλων των σχολείων του Αρκαλοχωρίου (1^ο Δημοτικό Αρκαλοχωρίου, 2ο Δημοτικό Αρκαλοχωρίου, ΓΕ.Λ. Αρκαλοχωρίου, ΕΠΑ.Λ. Αρκαλοχωρίου), σε συνεργασία με την υπεύθυνη του προγράμματος ανάδειξης και διάδοσης του έργου του Μίκη Θεοδωράκη, με τίτλο «*Η Πνευματική και μουσική δωρεά του Μίκη Θεοδωράκη στον ελληνικό λαό*», εικαστικό κ. Φωτεινή Κοκολάκη και με τη στήριξη του Συλλόγου «*Οι Φίλοι του Μίκη Θεοδωράκη*».

20:10-21:30:

3^ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΤΕΧΝΗ

«Ρητορικά αγωνίσματα στην πράξη: Επικοινωνώ αποτελεσματικά, συμμετέχω ενεργητικά»

**Φωτεινή Εγγλέζου, Ph.D. στη Διδακτική της Επιχειρηματολογίας,
Σύμβουλος Εκπαίδευσης στη Δ' ΔΠΙΕ Αθήνας, Πρόεδρος του Ινστιτούτου
Ρητορικών και Επικοινωνιακών Σπουδών Ελλάδας (Ι.Ρ.Ε.Σ.Ε.)**

Στο πλαίσιο του παρόντος διαδικτυακού Εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν βιωματικά σε προφορικές δραστηριότητες, σχετικές με τα ρητορικά αγωνίσματα. Μέσα από την ενεργό εμπλοκή και συμμετοχή θα έχουν τη δυνατότητα να εμπλουτίσουν την εμπειρία τους ως εκπαιδευτές ρητορικής και τις γνώσεις τους αναφορικά με τις ανάγκες κάθε ρητορικού αγωνίσματος.

Απολογισμός-Κλείσιμο Συνεδρίου

Λήξη Συνεδρίου

Σας ευχαριστώ θερμά για τη συμμετοχή σας στο Συνέδριο και για τη στήριξη της συλλογικής μας προσπάθειας!

**Με απέραντη εκτίμηση,
Ιωάννα Α.Ραμουτσάκη**

Νικηφόρος Βρεττάκος, «Ο Αγρός των λέξεων»

Όπως η μέλισσα γύρω από ένα άγριο
λουλούδι, όμοια κ' εγώ. Τριγυρίζω
διαρκώς γύρω απ' τη λέξη.

Ευχαριστώ τις μακριές σειρές
των προγόνων, που δούλεψαν τη φωνή,
την τεμαχίσαν σε κρίκους, την κάμαν
νοήματα, τη σφυρηλάτησαν όπως
το χρυσάφι οι μεταλλουργοί κ' έγινε
Όμηροι, Αισχύλοι, Ευαγγέλια
κι άλλα κοσμήματα.

Με το νήμα
των λέξεων, αυτόν το χρυσό
του χρυσού, που βγαίνει απ' τα βάθη
της καρδιάς μου, συνδέομαι συμμετέχω
στον κόσμο.

Σκεφτείτε:

Είπα και έγραψα «Αγαπύ».



(Φωτογραφία και Χειροποίητη κατασκευή Εμμανουήλ Ψαρουδάκη,
εκπαιδευτικού, κλάδου ΠΕ86,
ΓΕ.Λ. Ν. Αλικαρνασσού Ηρακλείου)