



Σύμβουλοι Εκπ/σης Φιλολόγων

Β. Καλοκύρη και Α. Σφακιανάκη.

ΥΛΙΚΟ από το Σεμινάριο (9-4-2024) για την συνεργασία στο πλαίσιο του «Δικτύου διασχολικής συνεργασίας στην εξάσκηση μαθητών/-τριών στην ρητορική τέχνη» και την προετοιμασία σχετικά με τους 6^{ους} Παγκρήτιους Ρητορικούς αγώνες.



Το υλικό ενημέρωσης και επιμόρφωσης που ακολουθεί (Μέρος Α' και Μέρος Β') είναι συνημμένο στην ανακοίνωση προς τα σχολεία Φιλολόγων επιστημονικής αρμοδιότητας των ΣΕ Καλοκύρη και Σφακιανάκη:

ΔΔΕ Ηρακλείου, αρ. πρωτ. Φ1.3/6989/10-4-2024

ΜΕΡΟΣ Α΄



**ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ
«ΔΙΚΤΥΟ ΔΙΑΣΧΟΛΙΚΗΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΞΑΣΚΗΣΗ
ΣΤΗΝ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΤΕΧΝΗ» –**

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ. –**

**ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ-ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ
ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ**

«ΔΙΚΤΥΟ ΔΙΑΣΧΟΛΙΚΗΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ ΡΗΤΟΡΙΚΗ ΤΕΧΝΗ»

Σκοπός



Σκοπός του Δικτύου είναι η συνεργασία μεταξύ Φιλολόγων των σχολείων (επιστημονικής αρμοδιότητας των Σ.Ε. ΠΕ02 Β. Καλοκύρη και Α. Σφακιανάκη) προς ανάπτυξη της ρητορικής τέχνης υπό την προβληματική

- της καλλιέργειας κριτικής σκέψης,
- δεξιοτήτων λόγου/διαλόγου και
- δημοκρατικού-ανθρωπιστικού ήθους των μαθητών και μαθητριών.

Στόχοι

Πιο αναλυτικά, στο πλαίσιο του Δικτύου, θα μπορείτε

- ✓ να ενημερώνεστε και
- ✓ να συνεργάζεστε



με **Φιλολόγους άλλων σχολείων ΔΔΕ Ηρακλείου** (επιστημονικής αρμοδιότητας των προαναφερόμενων Σ.Ε. Φιλολόγων), οι οποίοι/-ες ασχολούνται ή θα ασχοληθούν με την καλλιέργεια της ρητορικής τέχνης στο σχολείο τους, είτε στο πλαίσιο των μαθημάτων είτε στο πλαίσιο άλλων δράσεων, π.χ. προγραμμάτων, ομίλων, συμμετοχής σε διαγωνισμούς ρητορικής κ.ά.

Τα μέλη του Δικτύου θα έχουν πρόσβαση στην ενημέρωση για άλλα σχολεία του Δικτύου και Φιλολόγους που ενδιαφέρονται για δράσεις εξάσκησης των μαθητών/-τριών στην ρητορική.

Ενδεικτικές δράσεις στο πλαίσιο του Δικτύου



1. Συνδιδασκαλίες σε μαθητές/-τριες διαφορετικών σχολείων, για εξάσκηση σε μεθόδους/ασκήσεις/αγωνίσματα ρητορικής (π.χ. Διττοί Λόγοι, στο πλαίσιο μαθημάτων, όπως Νεοελλ. Γλώσσα, Οδύσσεια, Ιλιάδα, Φιλοσοφία (κ.ά.)
2. Συναντήσεις (δια ζώσης, μέσω Webex κ.ά.) μαθητών/τριών από διαφορετικά σχολεία, με τον συντονισμό των Φιλολόγων τους, προς προετοιμασία/ εξάσκηση μεταξύ τους, σε δραστηριότητες/αγωνίσματα ρητορικής, όπως:
 - Εκφραστική Ανάγνωση,
 - Αυθόρμητο Λόγο,
 - Προτρεπτικό Λόγο,
 - Διττούς Λόγους (π.χ. και στο πλαίσιο μαθημάτων, όπως Νεοελληνικής Γλώσσας, Οδύσσειας, Ιλιάδας κ.ά.)

Παραδείγματα ανάπτυξης επιχειρημάτων/ διττών λόγων

--- Μπορούν να χρησιμοποιηθούν στην τάξη στο πλαίσιο της ΝΕΓ και της Φιλοσοφίας

- Η εκπαίδευση στην πειθαρχία, στο σχολείο, βοηθάει στην διαμόρφωση καλών πολιτών.
- Η εκπαίδευση στην πειθαρχία, στο σχολείο, διαμορφώνει υποτακτικούς και πειθήνιους «πολίτες».
- Η ευθανασία σε βρέφη που δεν μπορούν να επιβιώσουν πέραν ολίγων ημερών βοηθάει στην διάσωση οργάνων τους πριν τον κλινικό θάνατό τους, για περαιτέρω δωρεά.
- Η ευθανασία σε βρέφη που δεν μπορούν να επιβιώσουν πέραν ολίγων ημερών αντιβαίνει πολλαπλώς την ανθρωπιστική οπτική.
- Η βία είναι αναπόφευκτη γιατί ενυπάρχει στον άνθρωπο το ένστικτο της επιβίωσης και συνακόλουθα η άμυνα.



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
ΑΠΟ ΕΙΚΟΝΑ –
ΘΕΜΑ
ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΥ
ΛΟΓΟΥ

Η εικόνα
προτείνεται για
εξάσκηση
(δεν έχει δοθεί
ως θέμα)

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ
ΑΠΟ ΕΙΚΟΝΑ –
ΘΕΜΑ
ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΥ
ΛΟΓΟΥ

Η εικόνα
προτείνεται για
εξάσκηση
(δεν έχει δοθεί ως
θέμα)



Ενδεικτικές δράσεις στο πλαίσιο του Δικτύου (συνέχεια...)



3. Εξάσκηση μαθητών/τριών για αγώνες ρητορικής

(π.χ. για συμμετοχή στους «βους Παγκρήτιους Μαθητικούς Αγώνες Ρητορικής Τέχνης» στα αγωνίσματα: Αυθόρμητο Λόγο, Προτρεπτικό Λόγο, Διττοί Λόγοι.

4. Συναντήσεις (δια ζώσης, μέσω Webex κ.ά.) και επικοινωνία (τηλεφωνική/μέσω email κ.ά.) μεταξύ Φιλολόγων για ανταλλαγή ιδεών, μοίρασμα προβληματισμών, καλών πρακτικών, υποστηρικτικού υλικού κ.ά., συνεννόηση για συνεργασία στην εξάσκηση μαθητών/-τριών των σχολείων τους, αλληλο-υποστήριξη και ανάπτυξη σχέσεων διασχολικής συνεργασίας.

Ενδεικτικές δράσεις στο πλαίσιο του Δικτύου (συνέχεια...)



5. Συνεννοήσεις μεταξύ Φιλολόγων διαφορετικών σχολείων για κοινές δράσεις εξάσκησης, εμπύχωσης-«επιβράβευσης» προσπαθειών μαθητών/-τριών σχετικά με την καλλιέργεια της ρητορικής.
6. Με την υποστήριξη των συνδιοργανωτριών και επιστημονικά υπεύθυνων του Δικτύου Σχολικών Συμβούλων Φιλολόγων (Β. Καλοκύρη και Α. Σφακιανάκη):
 - Εργαστηριακά Σεμινάρια ενημέρωσης, υποστήριξης στην προετοιμασία για συμμετοχή σε αγώνες ρητορικής ή για γενικότερη εξάσκηση μαθητών/-τριών (προαιρετική συμμετοχή).
 - Παρουσιάσεις Φιλολόγων-μελών του Δικτύου σε Ημερίδες διάχυσης των δράσεων που πραγματοποιήθηκαν (προαιρετική συμμετοχή),

κ.ά.

Σε ποιους απευθύνεται - Δυνατότητα Συμμετοχής



Το «**Δίκτυο διασχολικής συνεργασίας στην εξάσκηση μαθητών/-τριών στην ρητορική τέχνη**» απευθύνεται στους/στις Φιλολόγους σχολείων επιστημονικής αρμοδιότητας των Συμβούλων Εκπ/σης Φιλολόγων Β. Καλοκύρη και Α. Σφακιανάκη (Γυμνασίων και Λυκείων ΔΔΕ Ηρακλείου, 1ης και 3ης θέσης ΣΕ ΠΕ02)

Μπορούν να συμμετάσχουν όλοι και όλες οι Φιλολόγοι των προαναφερόμενων σχολείων οι οποίοι/-ες επιθυμούν να εξασκήσουν τους μαθητές και τις μαθήτριές τους σε αγωνίσματα και δράσεις ρητορικής τέχνης συνεργαζόμενοι/-ες με Φιλολόγους και μαθητές/-τριες άλλων σχολείων του Δικτύου.

(Δεν αποτελεί προϋπόθεση συμμετοχής Φιλολόγων στο Δίκτυο το αν λάβουν μέρος ή όχι σε αγώνες ρητορικής τέχνης.)

Ταυτότητα – Πλαίσιο Λειτουργίας του Δικτύου - Βεβαίωση συμμετοχής

Διοργάνωση-Επιστημονική Επιμέλεια:

Σύμβουλοι Εκπ/σης (Σ.Ε.) Φιλολόγων ΔΔΕ Ηρακλείου δρ Βασιλεία (Λιάνα) Καλοκύρη (σχολείων 1ης θέσης) και δρ Άννα Σφακιανάκη (σχολείων 3ης θέσης).

Λειτουργία του «Δικτύου διασχολικής συνεργασίας στην εξάσκηση μαθητών/-τριών στην ρητορική τέχνη» υπό την Αιγίδα της Διεύθυνσης Δ/θμιας Εκπ/σης Ηρακλείου

(Δ/ντής ΔΔΕ Ηρακλείου δρ Α. Φουντουλάκης)

Υπεύθυνες Επικοινωνίας - Γραμματεία Οργανωτικής Επιτροπής:

- Ειρήνη Σπυριδάκη, Φιλολόγος στο Πρότυπο Γυμνάσιο Ηρακλείου,
e-mail: eirini.spyridaki@gmail.com κιν.: 697 26 94 660
- και Ελένη Λασιθιωτάκη, Φιλολόγος στο Πρότυπο Γυμνάσιο Ηρακλείου,
e-mail: elenilas@sch.gr κιν.: 694 60 82 769

Δήλωση συμμετοχής Φιλολόγων στο Δίκτυο

Οι ενδιαφερόμενοι και ενδιαφερόμενες

Θα δηλώσετε **ατομικά**, από κάθε σχολείο, την συμμετοχή σας στο Δίκτυο, στην ηλεκτρονική **φόρμα συμμετοχής** που ακολουθεί:

[ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΣΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΞΑΣΚΗΣΗ ΤΗΣ ΡΗΤΟΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ](#)

Ή (ίδια δ/νση):

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSe8w5YOSRBPNRanVCxTXUwh6tT7HmscoqVQmd4qGGNgEh06Bg/viewform>

Επικοινωνία με Οργανωτική Επιτροπή

2. Στο e-mail που θα δηλώσετε στην προαναφερόμενη φόρμα συμμετοχής, θα λάβετε την ενημέρωση σχετικά με **όλα τα μέλη-Φιλολόγους του Δικτύου και στοιχεία επικοινωνίας μεταξύ σας**. Το αρχείο ενημέρωσης θα επικαιροποιείται άμεσα με την εγγραφή κάθε νέου μέλους. Έτσι, **θα μπορείτε να επικοινωνήσετε και να συνεργαστείτε για εξάσκηση των μαθητών/-τριών σας** (π.χ. για τους βους Παγκρήτιους μαθητικούς αγώνες ρητορικής τέχνης κ.ά.).
3. Στη συνέχεια, **θα ενημερώσετε για τις συνεργασίες σας με άλλους/-ες Φιλολόγους του ιδίου ή άλλου σχολείου του Δικτύου, τις Φιλολόγους - Υπεύθυνες Επικοινωνίας, κ. Σπυριδάκη και κ. Λασιθιωτάκη**

αποστέλλοντάς τους e-mail: eirini.spyridaki@gmail.com και elenilas@sch.gr

με κοινοποίηση σε: kalokyri@sch.gr και ansfakian@sch.gr

(Θα ανακοινωθεί προς το τέλος του διδακτικού έτους 2023-24 ο τρόπος τελικής-συνολικής ενημέρωσης για τις συνεργασίες κάθε μέλους.)

4. Με βάση τα προαναφερόμενα, οι Φιλολόγοι-μέλη του Δικτύου θα λάβουν, στο τέλος του σχ. έτους 2023-24, **Βεβαίωση Συμμετοχής στο Δίκτυο υπό την αιγίδα της ΔΔΕ Ηρακλείου.**

Πρόσκληση προς Φιλολόγους...



Αναμένουμε την εγγραφή σας στο Δίκτυο και είμαστε στην διάθεσή σας για υποστήριξη στις δράσεις σας...

Με εκτίμηση και συναδελφικότητα,

Οι Σύμβουλοι Εκπαίδευσης Φιλολόγων Ηρακλείου

Βασιλεία (Λιάνα) Καλοκύρη και Άννα Σφακιανάκη

ΜΕΡΟΣ Β΄



ΚΑΝΟΝΕΣ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ

*ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΞΑΣΚΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ
ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΥΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΥΣ
ΑΓΩΝΕΣ ΡΗΤΟΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ*

ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΘΕΜΑΤΩΝ

ΚΑΝΟΝΕΣ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΣ ΛΟΓΟΣ → 6οι ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΙ



Πρόκειται για έναν **σύντομο αυτοσχέδιο και πρωτότυπο λόγο**, ο οποίος βασίζεται κυρίως στη συνειρμική έκφραση και έχει ως **στόχο** να τέρψει, να εμπνεύσει, να προκαλέσει έντονα συναισθήματα, να «αγγίξει» το ακροατήριο. Ο ομιλητής είναι ελεύθερος να επιλέξει οποιοδήποτε είδος **προφορικού κειμένου επιθυμεί** (περιγραφή, αφήγηση, μονόλογο, διάλογο, ποίημα, τραγούδι, διαφημιστικό ή ακόμη και θεατρικό σενάριο...) και να το παρουσιάσει με όποιον τρόπο / ύφος θέλει (είτε από το βήμα είτε εν κινήσει), χωρίς όμως υπερβολική θεατρικότητα και γενικά ακραίους τρόπους έκφρασης.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΣ ΛΟΓΟΣ → 6οι ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΙ (συνέχεια)



Τα **θέματα** χωρίζονται σε **δύο επίπεδα** (Γυμνάσιο – Λύκειο) και μπορούν να είναι λέξεις (π.χ. «Έκρηξη», «Φως») / φράσεις (π.χ. «Η σιωπή είναι χρυσός», «Άγραφο βιβλίο», «Αν η ειρήνη είχε χρώμα, θα ήταν...») / εικόνες ή σκίτσα (με συμβολικό νόημα).

Ειδικά για τις **εικόνες** και τα **σκίτσα** συστήνεται να μην γίνεται μια απλή περιγραφή / σχολιασμός αλλά να αποτελούν την αφορμή / έμπνευση για μια ομιλία με ορισμένο θέμα που θα επιλέξει και θα θέσει στην αρχή ο ομιλητής. Συστήνεται να αποφεύγεται η ευθεία αναφορά στην εικόνα ή στο σκίτσο, την οποία έχουν στη διάθεσή τους οι κριτές.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΣ ΛΟΓΟΣ → 6οι ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΙ

Αφού λάβει στα χέρια του τρία θέματα ο ομιλητής, τα μελετά για 1,5 λεπτό, προκειμένου να επιλέξει και να ετοιμάσει ένα από τα τρία. Μπορεί να κρατήσει σημειώσεις, τις οποίες, εάν θέλει, χρησιμοποιεί κατά την ομιλία του. Ο λόγος έχει διάρκεια 2,5-3 λεπτά για το Γυμνάσιο και 3,5-4 λεπτά για το Λύκειο.

Οι συμμετέχοντες περιμένουν έξω από την αίθουσα και καλούνται ένας-ένας (αλφαβητικά) από την επιτροπή κριτών. Αποχωρούν όλοι μαζί μετά την ολοκλήρωση του γύρου.

Στοιχεία κρίσης:

1. Περιεχόμενο (1-20 βαθμοί): σχέση με το θέμα (συνάφεια και νοηματική σύνδεση), ανάπτυξη ποικίλων διαστάσεων, ποιότητα ιδεών, ποικιλία, πρωτοτυπία, ευρηματικότητα, λογοτεχνικότητα.
2. Παρουσία ομιλητή – εκφορά (1-20 βαθμοί): εκφραστικότητα, κινήσεις συνεπείς με τον λόγο χωρίς υπερβολές, ευφράδεια και άνεση, συνεχής ροή, οπτική επαφή, αυτοπεποίθηση, ποικιλία στον επιτονισμό.
3. Δομή (1-10 βαθμοί): διαύγεια σκέψης και συνοχή, αλληλουχία, ομαλή μετάβαση από τη μία ιδέα στην επόμενη, ολοκληρωμένη ομιλία με αρχή – μέση – τέλος.



ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΣ ΛΟΓΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ – ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΘΕΜΑΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΜΑΘΗΤΙΚΩΝ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

1. Αν μπορούσα να αλλάξω.....
2. Αν είχα πινέλο και χαρτί.....
3. Γυμνάσιο
4. Βιβλίο
5. Αυλή
6. Παράθυρο
7. Νοσταλγία
8. Μελαγχολία
9. «Στο παραμύθι... θα έβαζα ένα άλλο τέλος...»
10. «Παπαδόπουλος, στον πίνακα!»
11. Αγκαλιά
12. Γελάει καλύτερα όποιος γελάει τελευταίος
13. Ευκαιρία
14. Ο κόσμος δεν μπορεί να αλλάξει χωρίς να αλλάξει η σκέψη μας
15. Αρχίζω
16. Όταν γίνω πρωθυπουργός...

17. Ταξιδεύω
18. Αγαπώ
19. Όλες απαντάμε, αν αγγίξεις μία...
20. Αγκαλιά
21. Όνειρο
23. Η ζωή είναι ωραία
24. Δημοκρατία
25. Ό,τι αξίζει πονάει και είναι δύσκολο
26. Το μέλλον είναι τώρα
27. Αν η ειρήνη είχε χρώμα, θα ήταν...



ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΣ ΛΟΓΟΣ --- ΛΥΚΕΙΟΥ – παραδείγματα από παλιότερα θέματα ρητορικών αγώνων

1. Αν ήμουν μυρμήγκι κι έβλεπα τον κόσμο από χαμηλά
 2. Αν ήμουν σύννεφο κι έβλεπα τον κόσμο από ψηλά....
 3. Ενθουσιάζομαι
 4. Ο σκοπός της ζωής είναι μια ζωή με σκοπό
 5. Γραμμές
 6. Ενός λεπτού κραυγή για κάθε στιγμή που σιωπήσαμε...
 7. Μαγεία
 8. Όσο ζω, ελπίζω...
 9. Μόνο όποιος ζει στην ποίηση, μπορεί χωρίς φόβο να καταπιάνεται με ιδέες
1. Χρόνος
 2. Απόπειρες διαφυγής...
 3. Έρωτας
 4. Μία ημέρα χωρίς κινητό...
 5. Μνήμες
 6. Κοιτάζω τον εαυτό μου στον καθρέφτη και...
 7. Παρηγοριά
 8. Η σιωπή είναι συνενοχή

1. Ανατροπές
2. Η Γη θα συνεχίσει να γυρίζει...
3. Δράση
4. Άνοιξε ο δρόμος...
5. Αλλάζω
6. Ξεκινάς να αλλάξεις τον κόσμο και καταλήγεις να αλλάζεις κανάλια (Αρκάς)
7. Αισθήσεις
8. Ο πόλεμος κατά της βλακείας τελείωσε. Χάσαμε (Αρκάς)
9. Ελευθερία





ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΕΙΚΟΝΕΣ – ΘΕΜΑΤΑ ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Τα παραδείγματα προέρχονται από
θέματα των 4^{ων} παγκρήτιων ρητορικών
αγώνων

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΘΕΜΑΤΑ στους 5ους Παγκρήτιους Μαθητικούς Αγώνες Ρητορικής Τέχνης στο αγώνισμα: Αυθόρμητος Λόγος ---- Λύκειο

1. Δρόμος
2. Λαθραία
όνειρα
3. Η διπλανή
εικόνα



Αναπνοή

Δίνω το καλό παράδειγμα

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑ – ΘΕΜΑ ΑΥΘΟΡΜΗΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Τα παραδείγματα
προέρχονται από
παλαιότερα θέματα
των παγκρήτιων
μαθητικών
ρητορικών αγώνων



ΚΑΝΟΝΕΣ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ → 6οι ΠΑΓΚΡΗΤΙΟΙ



Αποτελεί **προσχεδιασμένη** ομιλία επάνω σε άγνωστο θέμα με **χρόνο προετοιμασίας 20'**.

Ο ομιλητής / Η ομιλήτρια επιδιώκει **να εμπνεύσει** το κοινό, ώστε να το **προτρέψει** να υιοθετήσει τη θέση που υποστηρίζει και **όχι απλώς να το ενημερώσει ή να το ψυχαγωγήσει**.

Τα θέματα αντλούνται από τη θεματολογία των σχολικών εγχειριδίων, κυρίως της Νεοελληνικής Γλώσσας, και από την επικαιρότητα ή είναι διαχρονικού ενδιαφέροντος.

Οι συμμετέχοντες/-ουσες έχουν την επιλογή να αποδεχτούν ή να απορρίψουν τη θέση που τους δίνεται και να την πραγματοποιούν με τον πιο αποτελεσματικό, κατά την κρίση τους, τρόπο.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ

Κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας οι μαθητές δεν μπορούν να χρησιμοποιούν κανένα βοηθητικό μέσο (έντυπο ή ηλεκτρονικό). Κατά την εκφώνηση επιτρέπεται η χρήση των σημειώσεων της προετοιμασίας. Καλό είναι να αποφεύγεται η συνεχής ανάγνωση.

Η **διάρκεια** του προτρεπτικού λόγου είναι **από 4 έως 5 λεπτά για το Γυμνάσιο και από 5 έως 6 λεπτά για το Λύκειο.**

Ιδιαίτερη σημασία έχει η **χρήση στοιχείων προφορικότητας** (εφόσον πρόκειται για δημόσια ομιλία): μικρές προτάσεις, ρητορικές ερωτήσεις, επαναλήψεις λέξεων, προτροπές, συνθηματικός λόγος κ.λπ.

Οι κριτές του Προτρεπτικού Λόγου θα λάβουν υπόψη τους τα παρακάτω **κριτήρια**:

Περιεχόμενο (1-20 βαθμοί): Οι ομιλητές πρέπει να παρουσιάσουν με σαφήνεια στην αρχή τη θέση τους, να αναδείξουν τις σημαντικότερες πτυχές του θέματος και, κυρίως, να αναπτύξουν πρωτότυπες ιδέες και προτάσεις.

Τα επιχειρήματα κρίνονται με βάση τη συνάφεια με το θέμα, τη λογική τους συγκρότηση και την επαρκή τεκμηρίωσή τους.

Εκφορά (1-20 βαθμοί): Ιδιαίτερη σημασία δίνεται στην επιλογή του κατάλληλου λεξιλογίου. Ο λόγος οφείλει να είναι ζωντανός, με έντονα στοιχεία προφορικότητας (π.χ. με τη χρήση προσφωνήσεων, προτροπών, ρητορικών ερωτήσεων, επαναλήψεων λέξεων και φράσεων, συνθηματικού λόγου κ.λπ.). Επιπλέον, έχει σημασία η ένταση της φωνής, η καθαρή άρθρωση, η κίνησή τους στον χώρο, οι χειρονομίες, η γενικότερη επαφή τους με το κοινό και το πώς τα στοιχεία αυτά αξιοποιούνται για να αποδώσουν καλύτερα το περιεχόμενο τού λόγου και να αναδείξουν την αυτοπεποίθηση των ομιλητών/-τριών.

Δομή (1-10 βαθμοί): Ο λόγος οφείλει να έχει κατάλληλη αρχή και τέλος και να αναπτύσσει τα κύρια σημεία με συνοχή και αλληλουχία. Η θέση-άποψη που θα υποστηριχθεί πρέπει να γίνεται σαφής εξ αρχής.

ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ---Γυμνάσιο

1. Βγάλτε την τηλεόραση από το σπίτι
2. Τα πειράματα στα ζώα πρέπει να απαγορευτούν
3. Είναι χρήσιμο να εκφράζουμε τα συναισθήματά μας
4. Ακούστε καλά όποιον σας κρίνει αρνητικά
5. Μην αγοράζετε από το διαδίκτυο
6. Ξεπέρασε την κακή διάθεση με μια βόλτα στα μαγαζιά!
7. Το Διαδίκτυο είναι βασικό εργαλείο μάθησης
8. Ζήσε το σήμερα!

ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ -- Λύκειο

1. Δώστε τόπο στην οργή
2. Πρέπει να λες την αλήθεια στους ανθρώπους γυμνή, χωρίς να διστάζεις
3. Δεν έχει νόημα να ζεις το παρόν προγραμματίζοντας το μέλλον
4. Αν θες να βοηθήσεις κάποιον, πρέπει να είσαι αυστηρός κριτής των λαθών του
5. Η πίστη στην ελπίδα μπορεί να κάνει τον άνθρωπο νωθρό
6. Η μόρφωση δεν πρέπει να σταματά σε καμιά ηλικία
7. Το σημαντικό δεν είναι βρεις τον εαυτό σου, αλλά να τον δημιουργήσεις
8. Όσοι αδιαφορούν για τα κοινά εξουσιάζονται από κατώτερους

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΘΕΜΑΤΑ
ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ
Από παλαιότερους μαθητικούς
ρητορικούς αγώνες

1. Βγάλτε την τηλεόραση από το σπίτι
2. Καταργούμε τα βιβλία. Αξιοποιούμε το διαδίκτυο.
3. Στο Γυμνάσιο πρέπει να εξετάζονται όλα τα μαθήματα που διδάσκονται
4. Αν θες ειρήνη, προετοίμαζε πόλεμο
5. Η σιωπή είναι χρυσός
6. Ό,τι δε σε σκοτώνει σε κάνει πιο δυνατό
7. Τα πειράματα στα ζώα πρέπει να απαγορευτούν
8. Δώστε τόπο στην οργή
9. Ας δείχνουμε ανεκτικότητα. Κάνει καλό!
10. Μέτρον άριστον: μια αλήθεια που ισχύει πάντα
11. Να απαντάς σε κάποιον με τον ίδιο τρόπο που σου φέρεται
12. Πρέπει να λες την αλήθεια στους ανθρώπους γυμνή, χωρίς να διστάζεις
13. Ζωή χωρίς δυσκολίες είναι ζωή χωρίς ενδιαφέρον
14. Δεν έχει νόημα να ζεις το παρόν προγραμματίζοντας το μέλλον
15. Ένα βιβλίο είναι ένα παράθυρο ανοικτό στον κόσμο
16. Αν θες να βοηθήσεις κάποιον, πρέπει να είσαι αυστηρός κριτής των λαθών του
17. Ακούστε καλά όποιον σας κρίνει αρνητικά
18. Μην αγοράζετε από το διαδίκτυο
19. Η τεχνολογία έκανε τον άνθρωπο βάνουσο/ανήθικο
20. Το Διαδίκτυο είναι βασικό εργαλείο μάθησης

Συνέχεια:
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ
ΑΠΟ ΘΕΜΑΤΑ
ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΥ
ΛΟΓΟΥ στο ΛΥΚΕΙΟ
Από παλαιότερους
μαθητικούς
ρητορικούς αγώνες

21. Η ευτυχία βρίσκεται στην εξασφάλιση των υλικών αγαθών
22. Η αγάπη υπομένει τα πάντα
23. Η πίστη στην ελπίδα μπορεί να κάνει τον άνθρωπο νωθρό
24. Ξεπέρασε την κακή διάθεση με μια βόλτα στα μαγαζιά!
25. Η ζωή αποκτά αξία μόνο με τη συμμετοχή στα κοινά
26. Η μόρφωση δε σταματά σε καμιά ηλικία
27. Το σημαντικό δεν είναι βρεις τον εαυτό σου, αλλά να τον δημιουργήσεις
28. Τη ζωή την κάνουν μεγάλη τα μικρά πράγματα
29. Ζήσε το σήμερα!
30. Ο άνθρωπος βελτιώνεται μέσα από τα λάθη του
31. Ό,τι γινόμαστε εξαρτάται από τους γονείς μας/Γινόμαστε ό,τι μας διδάσκουν οι γονείς μας
32. Σημασία δεν έχει ποιος μας γέννησε αλλά ποιος μας ανέθρεψε
33. Κάνω πράγματα που εσύ δεν μπορείς, κανείς πράγματα που εγώ δεν μπορώ, αλλά μαζί κάνουμε πράγματα υπέροχα.
34. Όπου αστοχήσεις γύρισε, όπου πετύχεις φύγε!
35. Η οργή ταιριάζει στους αδύναμους
36. Η ανθρώπινη αδυναμία βρίσκεται στο φόβο
37. Σ' αυτό τον κόσμο περισσότερο από την εξυπνάδα χρειαζόμαστε την καλοσύνη

Συνέχεια:
ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ
ΑΠΟ ΘΕΜΑΤΑ
ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΥ
ΛΟΓΟΥ στο ΛΥΚΕΙΟ
Από παλαιότερους
μαθητικούς
ρητορικούς αγώνες

38. Το καλύτερο σχολείο είναι η εμπειρία

39. Να σέβεσαι τον εαυτό σου

40. Το καλό δε βρίσκεται στο πολύ, αλλά το πολύ στο καλό.

41. Τη ζωή την κάνουν ωραία τα μικρά πράγματα

42. Τις μεγάλες αποφάσεις τις παίρνουμε με την καρδιά

43. Η αξία του ανθρώπου δεν έχει να κάνει με τον πλούτο αλλά με την καλοσύνη

44. Η επικράτηση στην επικοινωνία των ανθρώπων μίας και μόνο γλώσσας θα είναι η μεγαλύτερη πνευματική καταστροφή που γνώρισε ποτέ ο πλανήτης μας

45. Η μεγαλύτερη δύναμη του ανθρώπου είναι το μυαλό του

Συνέχεια:

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ

ΑΠΟ ΘΕΜΑΤΑ

ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΟΥ

ΛΟΓΟΥ στο ΛΥΚΕΙΟ

Από παλαιότερους

μαθητικούς

ρητορικούς αγώνες

ΚΑΝΟΝΕΣ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ –διττοί λόγοι

Η μορφή των Αγώνων

Σε έναν Αγώνα Διπτών Λόγων δύο τριμελείς ομάδες αντιπαρατίθενται επάνω σε ένα θέμα που έχει ανακοινωθεί **20' (είκοσι λεπτά)** νωρίτερα. Παρίσταται κριτική επιτροπή, η οποία αποφασίζει τη νικήτρια ομάδα και χρονομέτρης που καταγράφει και σημαίνει ηχητικά το πέραςμα τού χρόνου. Επιτρέπεται η παρουσία ακροατηρίου.

Οι γύροι των Αγώνων διακρίνονται σε **προκριματικούς και τελικούς**. Στους προκριματικούς γύρους συμμετέχουν όλες οι ομάδες. Ο πρώτος γύρος προκύπτει από κλήρωση, ενώ οι υπόλοιποι προκριματικοί γύροι προκύπτουν από ισοδύναμη κατανομή με βάση την έως τότε βαθμολογία των ομάδων. Οι καλύτερες ομάδες προκρίνονται στους ημιτελικούς γύρους και οι νικητές των ημιτελικών στους τελικούς.

1.2 Οι ομάδες – οι ομιλητές και οι ομιλίες

Η ομάδα η οποία λαμβάνει πρώτη τον λόγο καλείται Λόγος και η δεύτερη ομάδα Αντίλογος. Τα μέλη των ομάδων ονομάζονται ανάλογα με την ομάδα και τη σειρά τους: πρώτος ομιλητής του Λόγου, δεύτερος ομιλητής του Αντιλόγου κ.ο.κ.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ –διττοί λόγοι

Οι ομιλητές **ανεβαίνουν στο βήμα με την εξής σειρά** και έχουν τον εξής ρόλο:

1. **Πρώτος ομιλητής του Λόγου:** ορισμός θέματος και παράθεση α' μέρους επιχειρηματολογίας ομάδας
2. **Πρώτος ομιλητής του Αντιλόγου:** αποδοχή ή μη του ορισμού, αντίκρουση και παράθεση α' μέρους επιχειρηματολογίας ομάδας
3. **Δεύτερος ομιλητής του Λόγου:** αντίκρουση και ολοκλήρωση επιχειρηματολογίας ομάδας
4. **Δεύτερος ομιλητής του Αντιλόγου:** αντίκρουση και ολοκλήρωση επιχειρηματολογίας ομάδας
5. **Τρίτος ομιλητής του Λόγου:** αντίκρουση και περίληψη
6. **Τρίτος ομιλητής του Αντιλόγου:** αντίκρουση και περίληψη

Οι ομιλητές εκφωνούν λόγο **μέγιστης διάρκειας 5' (πέντε λεπτών) για το Γυμνάσιο και 6' (έξι λεπτών) για το Λύκειο.**

Μπορούν να πραγματοποιήσουν σύντομες ερωτήσεις μόνο κατά τις πρώτες δύο ομιλίες της αντίπαλης ομάδας.

Οι **περιλήψεις** διαρκούν **4'** (τέσσερα λεπτά) και κατά τη διάρκειά τους δεν επιτρέπεται η υποβολή ερωτήσεων. Συστήνεται, ωστόσο, για εκπαιδευτικούς σκοπούς, η ανοικτή κρίση, δηλαδή η συζήτηση των ομάδων με τους κριτές μετά τον αγώνα.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ –διττοί λόγοι

1.3 Κριτική Επιτροπή

Η οργανωτική επιτροπή επιδιώκει να υπάρχει σε κάθε αίθουσα τουλάχιστον **τριμελής κριτική επιτροπή** για κάθε προκριματικό γύρο και τουλάχιστον **πενταμελής** στον ημιτελικό και τελικό γύρο. Στην επιτροπή προΐσταται ο **Πρόεδρος** της Συνεδρίασης, ο οποίος διευθύνει τον αγώνα, δίνει τον λόγο σε κάθε ομιλητή με τη σειρά που περιγράφουν οι κανόνες (βλ. 1.2), επαναφέρει σε τάξη αγενείς ομιλητές ή ομιλητές που δεν ακολουθούν τους κανόνες, ελέγχει τον χρονομέτρη, επικυρώνει την τελική βαθμολογία και φροντίζει και για την απρόσκοπτη παρακολούθηση του αγώνα από το ακροατήριο.

Τα μέλη της κριτικής επιτροπής **συνεδριάζουν μετά το τέλος τού αγώνα** (βλ. παρακάτω, 3). **Δεν επιτρέπεται να κοινοποιούν το αποτέλεσμα του αγώνα** ή την άποψή τους για τους ομιλητές κατά τη διάρκεια ή μετά το τέλος του αγώνα.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ –διττοί λόγοι

2.1 Ορισμός του θέματος

Ο ορισμός τού θέματος είναι **καθήκον του πρώτου ομιλητή του Λόγου** και διατυπώνεται στην αρχή της ομιλίας του. Καθορίζει και τη **φιλοσοφία** της ομάδας του Λόγου που διατυπώνει με σαφήνεια και τη θέση της για το ζήτημα. Ενάντια σε αυτή τη φιλοσοφία θα κινηθεί η ομάδα του Αντιλόγου, που αναμένεται να εκφράσει μια διαφορετική προσέγγιση.

Η ομάδα του Λόγου κάνει κατανοητή την αντιπαράθεση για το ζητούμενο, θέτοντας **εύλογους περιορισμούς** και εξηγώντας οποιεσδήποτε λέξεις από το θέμα απαιτούν **διευκρίνιση**. Δεν αναμένεται και δεν εκτιμάται θετικά στη βαθμολογία να δίνονται απλώς ορισμοί-ερμηνείες που συναντώνται σε λεξικά και δεν είναι υποχρεωτική η αναφορά σε όλες τις λέξεις του θέματος.

Ο ορισμός πρέπει να **προσδιορίσει** με σαφήνεια και ακρίβεια το ζητούμενο της συζήτησης, το οποίο ζητούμενο πρέπει να **συσχετιστεί** πειστικά με το θέμα. Πρέπει να σχετίζεται **λογικά και άμεσα** με το θέμα, **να μην είναι αυταπόδεικτος** και να μην αφορά σε ιδιαίτερα **εξεζητημένο και μη γνωστό** ζήτημα.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ –διττοί λόγοι

συνέχεια....

Ο πρώτος ομιλητής του Αντίλογου **μπορεί να αμφισβητήσει την εγκυρότητα** του ορισμού (να τον προσβάλει), εφόσον δεν τηρεί κάποια από τις παραπάνω προϋποθέσεις, και σε αυτή την περίπτωση οφείλει **εξ αρχής** να δηλώσει **ρητά** ότι προσβάλλει την εγκυρότητά του και να δώσει νέο ορισμό. Στην ακραία αυτή περίπτωση *(που είναι καλό, για χάρη του αγώνα, να αποφεύγεται)* ο αγώνας γίνεται περί ορισμού, δηλαδή για το ποιος ορισμός είναι ο καταλληλότερος. Μπορεί, επίσης, να προτείνει κάποια **συμπλήρωση** του ορισμού.

2.2 Περιεχόμενο της ομιλίας

Το περιεχόμενο της ομιλίας πρέπει να είναι **σχετικό με το θέμα, λογικό** και να χαρακτηρίζεται από **συνέπεια**. Αποτελείται από έγκυρα επιχειρήματα, παραδείγματα και όποιο άλλο υλικό τεκμηρίωσης αξιοποιεί ο ομιλητής, για να υποστηρίξει τη θέση του προσπαθώντας να πείσει την κριτική επιτροπή και το κοινό. **Οι ομιλητές πρέπει να δείχνουν ότι λαμβάνουν υπόψη τους τις θέσεις της αντίπαλης ομάδας και να τις αντικρούουν μία προς μία.**

2.4 Δομή της ομιλίας

Η δομή περιλαμβάνει

- ✓ τη δομή των αγορεύσεων
- ✓ και περιλήψεων
- ✓ και τη συνολική δομή της επιχειρηματολογίας της ομάδας.

Το **υλικό** που αποτελεί το περιεχόμενο των ομιλιών πρέπει να είναι **δομημένο με τρόπο**, ώστε:

- α) η ομιλία να έχει **εισαγωγή, ανάπτυξη επιχειρημάτων και συμπέρασμα**,
- και β) να γίνεται **καλή χρήση τού χρόνου**, ώστε ο ομιλητής να κινείται μέσα στο χρονικό περιθώριο και να κατανέμει τον χρόνο ανάλογα με τη σημασία τού περιεχομένου.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ –διττοί λόγοι

2.5 Ερωτήσεις κατά τη διάρκεια της ομιλίας

Η ερώτηση πρέπει να είναι διατυπωμένη με σαφήνεια, να μη διαρκεί πάνω από 15'' (δεκαπέντε δευτερόλεπτα) και να είναι σχετική με τα όσα λέγονται τη στιγμή που διατυπώνεται. Αντίθετα χαρακτηριστικά καταγράφονται ως αδυναμίες.

Οι ερωτήσεις υποβάλλονται απευθείας στον ομιλητή από τα μέλη της αντίπαλης ομάδας, εφόσον εκείνος το επιτρέψει. Μπορούν να υποβληθούν μόνο μετά το 1ο και πριν το τελευταίο λεπτό της ομιλίας. Ο χρονομέτρης με μονό (απαλό) χτύπημα στο τραπέζι δηλώνει την έναρξη και τη λήξη του χρόνου υποβολής ερωτήσεων.

Για να υποβάλει ερώτηση, ο ομιλητής, όρθιος, σηκώνει το χέρι του και με τη φράση «Αίτημα ερώτησης» δηλώνει ότι επιθυμεί να υποβάλει μία ερώτηση ή να ζητήσει μια διευκρίνιση. Δεν επιτρέπεται να διατυπώσει απλώς την άποψή του. Ο Πρόεδρος της επιτροπής μπορεί, στην τελευταία, περίπτωση, να του κάνει σχετική παρατήρηση και να τον διακόψει, ιδίως εάν γίνεται κατάχρηση του χρόνου.

ΚΑΝΟΝΕΣ ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ –διττοί λόγοι

συνέχεια....

Ο ομιλητής που έχει τον λόγο αποφασίζει τότε εάν θα επιτρέψει **την υποβολή ερώτησης** ή όχι απαντώντας ευγενικά.

Έχει το δικαίωμα να διακόψει με ευγένεια τον αντίπαλο ο οποίος κάνει κατάχρηση τού επιτρεπόμενου χρόνου της ερώτησης.

Δεν επιτρέπεται διάλογος μεταξύ των ομιλητών των δύο ομάδων. Ο Πρόεδρος οφείλει να κάνει σχετική παρατήρηση και να τον διακόψει.

Κάθε ομιλητής αναμένεται να αποδεχτεί τουλάχιστον δύο ερωτήσεις κατά τη διάρκεια της αγόρευσής του και να επιχειρήσει και ο ίδιος να απευθύνει όσες ερωτήσεις θέλει στους αντιπάλους.

παραδείγματα από **θέματα 2023 -- ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ –διττοί λόγοι**

Λύκειο -προκριματικοί

Η ψήφος στις εκλογές είναι απαραίτητη

Η εισαγωγή στο Πανεπιστήμιο πρέπει να γίνεται χωρίς εξετάσεις

Ημιτελικός Διττών - Λύκειο

Η ευθανασία είναι έγκλημα

Τελικός Διττών - Λύκειο

Οι εφαρμογές τεχνητής νοημοσύνης (π.χ. το chatgpt) ενδείκνυνται για εκπαιδευτική χρήση

Α' Προκριματικός Διττών - Γυμνάσιο

Πρέπει να υπάρχουν κανόνες ενδυμασίας στο σχολείο



Θέματα 2023 -- ΡΗΤΟΡΙΚΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΩΝ –διττοί λόγοι

Β' Προκριματικός Διπτών - Γυμνάσιο

Είναι καλό και οι μαθητές να βαθμολογούν τους καθηγητές τους

Ημιτελικός Διπτών - Γυμνάσιο

Η χορτοφαγία είναι καλύτερη από την κρεατοφαγία

Τελικός Διπτών - Γυμνάσιο

Η εθελοντική εργασία πρέπει να ενταχθεί στο ωρολόγιο πρόγραμμα του σχολείου και να αξιολογείται ως μάθημα



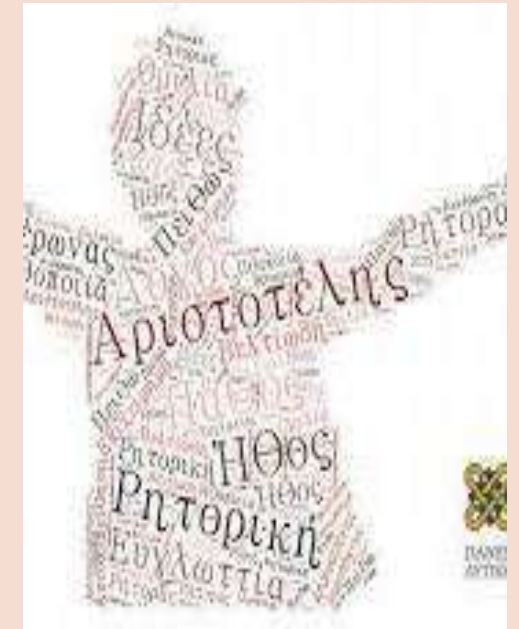
Παραδείγματα από ΘΕΜΑΤΑ διττών λόγων ----Γυμνάσιο:

1. Ο σκοπός του σχολείου πρέπει να είναι η επαγγελματική αποκατάσταση.
2. Το έντυπο βιβλίο είναι καλύτερο από το ψηφιακό βιβλίο.
3. Οι δημοσιεύσεις στο Διαδίκτυο πρέπει να υπόκεινται σε έλεγχο.
4. Το χρήμα φέρνει την ευτυχία.
5. Τους φίλους πρέπει να τους εμπιστεύεσαι τυφλά
6. Οι μητέρες πρέπει να μένουν στο σπίτι
7. Η καθαριότητα και ο καλλωπισμός του σχολείου πρέπει να είναι υπόθεση των μαθητών
8. Πρέπει να υπάρχουν κανόνες για ευπρεπή εμφάνιση των μαθητών στο σχολείο
9. Οι έφηβοι πρέπει να εργάζονται
10. Να καθιερωθούν κάμερες στα σχολεία
11. Οι μαθητές να έχουν ομοιόμορφη εμφάνιση στο σχολείο
12. Τα γκράφιτι είναι τέχνη
13. Οι γονείς επηρεάζουν περισσότερο το ήθος και την προσωπικότητα των παιδιών τους από ό,τι οι εκπαιδευτικοί
14. Δεν είναι σωστό να βοηθούμε ανθρώπους που ζητούν ελεημοσύνη στο δρόμο
15. Πρέπει να υπάρχουν κανόνες ενδυμασίας στο σχολείο
16. Είναι καλό και οι μαθητές να βαθμολογούν τους καθηγητές τους
17. Η χορτοφαγία είναι καλύτερη από την κρεατοφαγία
18. Η εθελοντική εργασία πρέπει να ενταχθεί στο ωρολόγιο πρόγραμμα του σχολείου και να αξιολογείται ως μάθημα



ΘΕΜΑΤΑ διττών Γυμνάσιο (συνέχεια):

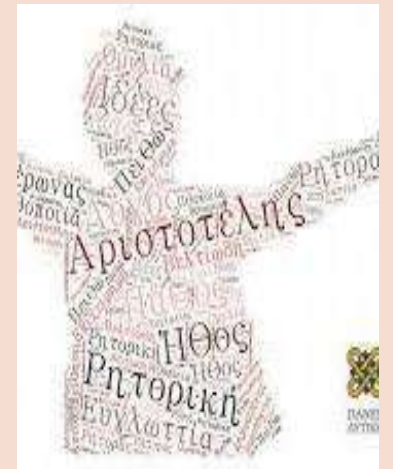
19. Το έντυπο βιβλίο πρέπει να αντικατασταθεί από το ψηφιακό διττοί Λυκείου
20. Οι πολιτικοί πρέπει να είναι νέοι σε ηλικία
21. Βία στην τηλεόραση σημαίνει βία στην κοινωνία
22. Η τεχνολογία προάγει τον πολιτισμό.
23. Η Ευρωπαϊκή Ένωση δεν έχει λόγο ύπαρξης.
24. Η θέση των γυναικών έχει αναβαθμιστεί στη σύγχρονη Ελλάδα.
25. Δεν πρέπει να αυξηθούν περαιτέρω οι κρατικές δαπάνες για την άμυνα.
26. Τους φίλους πρέπει να τους εμπιστεύεσαι τυφλά
27. Οι μητέρες πρέπει να μένουν στο σπίτι
28. Η καθαριότητα και ο καλλωπισμός του σχολείου πρέπει να είναι υπόθεση των μαθητών.
29. Πρέπει να υπάρχουν κανόνες για ευπρεπή εμφάνιση των μαθητών στο σχολείο.
30. Οι έφηβοι πρέπει να εργάζονται
31. Οι μαθητές να έχουν ομοιόμορφη εμφάνιση στο σχολείο.
32. Τα γκράφιτι είναι τέχνη.
33. Οι γονείς επηρεάζουν περισσότερο το ήθος και την προσωπικότητα των παιδιών τους από ό,τι οι εκπαιδευτικοί
34. Δεν είναι σωστό να βοηθούμε ανθρώπους που ζητούν ελεημοσύνη στο δρόμο



ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ: ΘΕΜΑΤΑ ΑΠΟ ΔΙΠΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΣΤΟ ΛΥΚΕΙΟ

1. Ας περιοριστούμε στη διδασκαλία της ελληνικής Ιστορίας
2. Η Λογοτεχνία δεν πρέπει να είναι αντικείμενο αξιολόγησης
3. Το βασικότερο κριτήριο επιλογής επαγγέλματος είναι οι υλικές απολαβές
4. Η ιδιωτική ζωή των πολιτικών πρέπει να δημοσιεύεται
5. Δεν είναι απαραίτητο να παντρεύονται οι άνθρωποι
6. Η πραγματική φιλία είναι ανέφικτη
7. Η τηλεόραση είναι σχολείο της βίας
8. Η βία είναι στη φύση των ανθρώπων
9. Πρέπει να δοθεί μεγαλύτερη έμφαση στην επαγγελματική εκπαίδευση παρά στη γενική
10. Τα reality shows πρέπει να καταργηθούν από την τηλεόραση
11. Οι νέοι στα 18 τους δεν είναι ώριμοι για δικαίωμα ψήφου
12. Οι γονείς δεν πρέπει να παρεμβαίνουν στην επιλογή επαγγέλματος των παιδιών τους
13. Η Επιστήμη ευθύνεται για την αρνητική χρήση των επιτευγμάτων της
14. Χώρες με οικονομικά προβλήματα δεν πρέπει να δέχονται μετανάστες
15. Η σεξουαλική αγωγή πρέπει να συμπεριληφθεί στα αναλυτικά προγράμματα του Λυκείου
16. Η αποχή από τις εκλογές είναι μια πολιτική στάση ανοχής
17. Η ψήφος στις εκλογές είναι απαραίτητη
18. Η εισαγωγή στο Πανεπιστήμιο πρέπει να γίνεται χωρίς εξετάσεις
19. Η ευθανασία είναι έγκλημα
20. Οι εφαρμογές τεχνητής νοημοσύνης (π.χ. το chatgpt) ενδείκνυνται για εκπαιδευτική χρήση
21. Οι πολιτικοί πρέπει να είναι νέοι σε ηλικία
22. Βία στην τηλεόραση σημαίνει βία στην κοινωνία

Από Παγκρήτιους
μαθητικούς
αγώνες ρητορικής
τέχνης





*Ευχόμαστε εποικοδομητικές και απολαυστικές δραστηριότητες
στο πλαίσιο του
«Δικτύου διασχολικής συνεργασίας στην εξάσκηση μαθητών/-τριών
στην ρητορική τέχνη»!*

δρ ΛΙΑΝΑ ΚΑΛΟΚΥΡΗ και δρ ANNA ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗ

Σύμβουλοι Εκπαίδευσης Φιλολόγων

ΔΔΕ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ